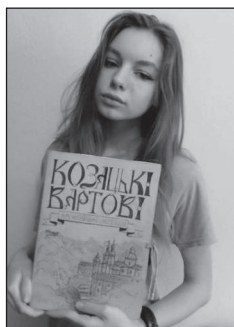


ЦІКАВО, КРЕАТИВНО І КРАСИВО

Іванна ПОГОНЕЦЬ

Студенти 31-Рк групи педагогічного коледжу згідно із програмою курсу художньо-прикладної графіки вивчали розділ «Книжкова графіка». Вони ознайомлювалися з особливостями написання різних видів шрифтів, вивчали



структуру і елементи книги. Для виконання макету книги обрали тему «Легенди Кременця» і розробляли макети книг до тексту місцевих легенд за книгою Неоніли Крєм'янчанки «Орлине гніздо».

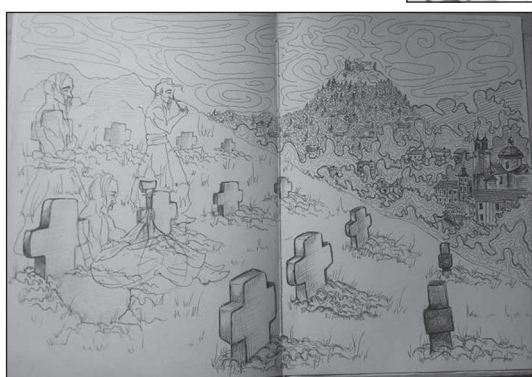
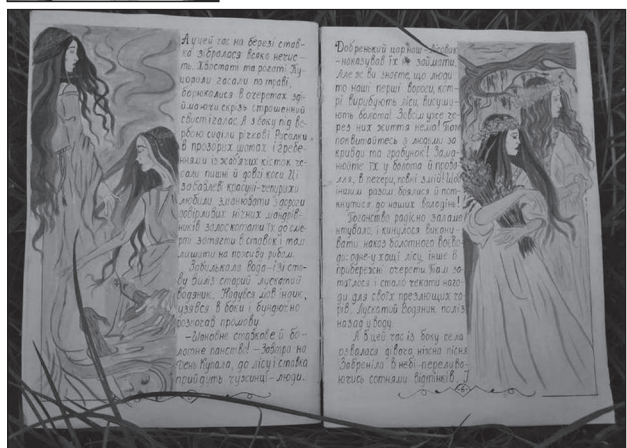
Юні митці вручну зшивали книжковий блок, робили розмітку тексту

і всіх елементів книги. Текст писали вручну за допомогою туші і пера, самостійно обирали техніку виконання ілюстративного матеріалу (акварель, гуаш, туш, змішані техніки), розробляли і розміщували різні види ілюстрацій (сторінкові, півсторінкові, на полях та розвороті тощо), декоративні елементи (заставки, кінцівки, буквиці), виготовляли обкладинку і з'єднували з книжковим блоком за допомогою форзаців.



В умовах карантину студенти вже завершували розпочату роботу, бо були ознайомлені із процесом зачасно. Макет виготовляв кожен студент, проте найкраще справились із завданням Роксолана Берестянська, Наталія Гнесь і Надія Костюк.

Звичайно, перші роботи не є бездоганними, проте студентів, які дуже постаралися, хочеться похвалити з мотиваційною метою розвивати і вчитися далі.



ВИСТАВКА МИСТЕЦЬКОГО ТАНДЕМУ

Спільна персональна виставка творчих робіт заслужених майстрів народної творчості України, доцента кафедри мистецьких дисциплін і методики їх викладання нашої академії Тетяни Балбус та її старшого колеги-митця, донеда-

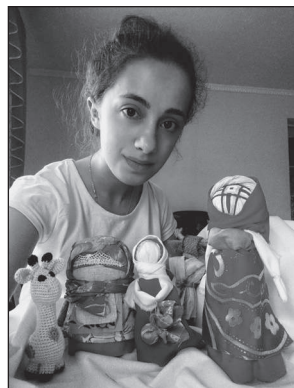


Галина Дудар. 2020

на – також колеги по кафедрі, тернопільянина Антона Гриба експонувалась у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї. Відкриття виставки пройшло у вузькому колі друзів. Протягом трьох тижнів тернопільяни і гості міста могли ознайомитися з творчістю народних майстрів Тернопільщини.

Тетяна Балбус представила на виставку 60 творчих робіт (в більшості тематичних серій) в техніці гуаші. Це декоративні розписи за мотивами українського народного мистецтва та авторські композиції за творчим задумом. Окрім картин, майстриня представила на огляд глядачів п'ять суконь з принтами авторських малюнків, двоє штанів та десяток етносузок з авторськими ручними розписами (спеціальними фарбами і контурами для тканини). Тетяна Балбус любить працювати з рослинними і зооморфними мотивами народного мистецтва, створює творчі композиції з елементів і мотивів писанкарства, фантазує з декоративними птахами і квітами, створює свій казковий світ стилізованих дерев тощо. Об'єкти навколишнього світу майстриня пропускає крізь призму власного світобачення, творчо переосмислює їх, підкреслює особливі риси, яскраву колористику, характерну для українського народного мистецтва.

Антон Гриб – більш досвідчений майстер декоративних розписів і соломоплетіння. На виставку він представив 30 мальованих картин, різноманітні вироби із соломи. Особлива увага глядачів була звернена на об'ємні солом'яні скульптури барана і кабана, які по закінченні виставки автор подарував у фонд музею. На декоративних розписах Антон Гриб зображує тварин, комах, людей, складаючи з них авторські композиції з певним змістом. Цікаві назви майстер дає своїм картинам: «У рака майбутнє позаду», «Сонце гріє, сонце сяє, вся природа воскресає» тощо. Серед виробів із соломи впадають у вічі весільний бриль, кошики, хлібнички, цукернички, «Свинятко», «Баранець-молодець». Отож, побажаймо нашим шановним майстрам натхнення, нових творчих задумів та їх реалізації, ще багато цікавих виставок!



ЛЯЛЬКА – МОЯ МРІЯ І РОБОТА

Марія ШВЕД

Ні, я не була в Єгипті і не виграла у лотерею. Я навчилася робити ляльки-мотанки! Збулася моя давня-давня мрія. Усе почалося із мотанок Надії Волощук. Коли я вперше їх побачила, це була любов з першого погляду. Мені так

хотілося навчитися створювати таку красу. Хотілося... Та я для цього нічого не робила.

А потім відвідала майстер-клас Лілії Фурсик по виготовленню мотанки Благополучниці. І ось тут моя мрія почала втілюватися в життя. Спочатку було читання літератури про ляльку-мотанку та її сакральне значення для нас, українців, потім – перші спроби виготовити мотанку,



які виявилися невдалими. А згодом зустрілась з Оленою Локатир на її майстер-класі по виготовленню ниткових мотанок (вона виконує ще й чудові авторські ляльки!). Після цього я вирішила: треба спробувати нарешті створити щось самостійно! Я поки що тільки вчуся, методом спроб та помилок народжуються мої ляльки. Проте цей процес приносить мені таке щастя, що ладна ним ділитися з усіма.

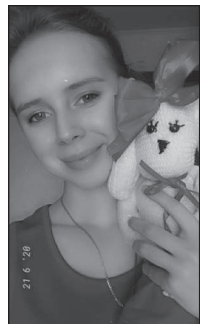
Разом зі студентами-випускниками 41-Рк групи Кременецького педагогічного коледжу, котрі в майбутньому навчатимуть дітей художніх народних промыслів, протягом останнього навчального семестру ми про-

ходили програму спецкурсу «Декоративна народна лялька»:

ознайомилися з історичними фактами виникнення ляльок, вивчили групи, на які вони поділяються, засвоїли основні принципи їх створення, їх обрядове та побутове призначення (спілкувалися у Telegram). І, звісно ж, головне – навчилися їх мотати (мотанки Подорожниця, Круп'яничка, Берегиня), шити (інтер'єрна лялька в стилі Тильда), в'язати (сучасна японська лялька Амігурумі).



Кожен студент намагався не просто копіювати виріб, а фантазувати, творити, вносити щось власне – цікаве, дивне, смішне, оригінальне і неповторне.



В результаті вийшла своєрідна виставка-прем'єра чудових народних ляльок. Хочу виділити окремих студентів, які найкраще справились зі своїми завданнями: Юлія Журибіда, Оксана Ямпольська, Ольга Прокопчук, Артур Бойчук, Ірина Литвиненко. Впевнена, що кожна наступна робота моїх вихованців обов'язково буде кращою за попередню, бо щоразу будуть удосконалюватись уміння і зростатиме їхня майстерність.

