

Ліна ВЕРЕСЕНЬ

НАША МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ...

Цьогорічну святкову концертну програму мистецьких колективів Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка та педагогічного коледжу з нагоди 206-ї річниці від дня народження Великого Кобзаря у залі Гуго Коллонтая відкрили камерний хор під керівництвом Алли Афанасенко із солістом Сергієм Шегерою й оркестр народних інструментів з керівником Надією Найчук, які виконали пісню Андрія Кушніренка «Молюсь за тебе, Україно». Бо все життя нашого геніального поета-пророка – це невмируща молитва за Україну, її волю, за її минуле, сьогодення і майбутнє, за її долю-недолу, мужність і силу, за працелюбний, співучий і незборимий народ.

Продовжили концерт твори українських авторів, які запропонували солісти Олексій Боднар («Коли закінчиться війна» Сергія Стеценка й Анатолія Суського), Яна Кондратюк («Тарасова мати» Петра Осадчука й Олексія Яковчука), Володимир Поцілуйко («Сам собі країна» Андрія Кузьменка), вокально-інструментальний

гурт «Вишиванка» під орудою Валерія Яскевича та Ілони Ратинської («Червона ружа» Любові Забашти й Ігоря Шамо), народний художній вокальний ансамбль «Калина» під керівництвом Олени Новик з хореографічною замальовкою авторства Наталії Ткач («Весняні барви» Тетяни Свентух), вокальний ансамбль викладачів з керівником Аллою Афанасенко («Полечко-поле» в обробці Рубена Толмачова), капела бандуристів з керівником Іриною Харамбурою («Горнись до тебе, Україно» Андрія Бакая і Павла Дворського), та українські народні пісні у виконанні ансамблю сопілок («Гандзя», обробка керівника Мар'яни Томашівської), заслуженого артиста України Миколи Швидківа та його вихованки Ілони Данилюк («Місяць на небі», обробка Костянтина Скорохода), хор народного співу, яким керує Ольга Пуцик («Розвивайся, зелений байраче» в обробці Андрія Медрижевського).



Та переважну частину програми традиційно складає твори на слова Тараса Шевченка: «Така її доля» Володимира Заремби в інструментовці Валерія Яскевича (оркестр народних інструментів під орудою Надії Найчук і квартет «Кремінь» у складі Володимира Дзюми, Володимира Іванюка, Павла Яловського та Сергія Шегери), «Огні горять» Сидора Воробкевича (заслужений артист України Микола Швидків, концертмейстер Інна Черноока-Омельчук), «Тополя» Платона Майбороди (камерний хор, керівник Алла Афанасенко, концертмейстер Алла Савчук), «Заповіт» Кирила Стеценка (курсовий хор педагогічного коледжу під керівництвом Любомири Люлюк, концертмейстер Ірина Козачок), «Стоїть явір над водою» (студентський квартет у складі Ольги Дець, Ілони Данилюк, Олексія Боднара та Володимира Поцілуйка, модератор Ілона Данилюк), «Думи мої! Ви мої єдині!» Івана Майчика (вокальний ансамбль викладачів під керівництвом Алли Афанасенко), «У перетику ходила» – музика народна (хор народного співу під орудою Ольги Пуцик, керівник оркестрової групи – Валерій Яскевич), «Встає хвиля з-за лиману» – музика народна в обробці Миколи Гвоздя (капела бандуристів з керівником Іриною Харамбурою). Ведучі програми, актори студентського театру «Пілігрим» Ірина Бевсюк, Ірина Кулик і Михайло Карий читали актуальні уривки з поетичних творів нашого Кобзаря.

А на завершеному концерту прозвучала «Фантазія» Василя Попадюка у виконанні симфонічного оркестру (керівник Володимир Козачок) та солістки-сопілкарки Мар'яни Томашівської, до яких приєднався камерний хор із фінальною піснею Тараса Шевченка і Миколи Лисенка «Радуйся, ниво неполитая!».

Твори Тараса Шевченка звучали, звучать і завжди звучатимуть у всіх концертах як наша з ним спільна, потужна і нескінченна молитва за рідну землю...

Програму виступів підготували Микола Сиротюк, Алла Афанасенко, Надія Найчук, Во-



лодимир Козачок. Режисер – Василь Скоропляс, оператори по звуку – Левко та Роман Харамбури.

Ольга СТАВІНСЬКА

НАЙЦІННІШИЙ ІЗ ДАРУНКІВ

Міжнародний день дарування книг – одне з наймолодших свят в календарі: його святкують 14 лютого з 2012 року. Започаткувала цей день Еммі Бродмур – засновниця відомого сайту дитячої книги «Delightful Children's Books» в США. Якось її син запитав, чому не існує особливого дня, коли люди дарують один одному книги? Еммі вдалося донести важливість такого дня та надихнути людей приєднатися до благодійної акції. І тепер цієї чудової традиції дотримуються по всьому світу. Вважається, що у цей день мають об'єднатися і ті, хто дарує книги, і ті, хто прищеплює любов до читання. Адже книга – один із найцінніших винаходів людства, що сіє правду, добро, любов.

Дарування книжок – гарна традиція читачів, друзів і партнерів нашої бібліотеки, якої вони дотримуються незалежно від дати календаря. Працівники книгозбірні також продовжують її: ми знайомимо читачів з іменами благодійників і їхніми книжковими дарунками. Вже декілька разів бібліотечний фонд поповнюється приватною колекцією місцевої педагогічної династії Левандовських, друге покоління яких є викладачами КОГПА ім. Тараса Шевченка. Оксана Миколаївна багато років викладала гімнастику в нашому навчальному закладі; Юрій Йосипович – педагог, знаний в місті і за його межами поет, фотомитець, композитор; їхня дочка, Плевачук (Левандовська) Любов Юріївна, – випускниця, а нині старший викладач нашого ЗВО, кандидат наук з фізичного виховання і спорту; син, Роман Левандовський, – випускник філологічного факультету, поет, дипломант міжнародних українсько-польських конкурсів, фотограф, художник-графік. Завдяки книжковим дарункам цієї родини бібліотека поповнилася на 981 примірник художніх творів і видань з історії, мистецтва, літературознавства, медицини і спорту, а також науково-популярної та навчальної літератури українською, російською англійською та польською мовами.

Подаровані книги є відображенням Всесвіту цієї родини, адже свою бібліотеку вони збирали протягом десятиліть і вона розкриває різносторонній світ своїх талановитих господарів, щирих шанувальників Слова. Завдяки такому творчому заряду Роман сам є автором книг. «О серце, де ти?» – перша збірка молодого представника сім'ї відразу в декількох аспектах: поезія, проза, гумор, ілюстровані також автором.

Будучи прихильником сучасного кіномистецтва, Роман постійно знаходить в ньому натхнення, що відобразилося в його новій збірці «Сінема: поезії», яка підкреслює своєрідність світосприймання уже зрілого 33-літнього поета. Так як режисери намагаються показати глядачам своє бачення цікавих історій за допомогою відеоряду, так і автор у свій власний художній спосіб знайомить читачів з тим, що відбувалося у його житті за останні десятирок років на Батьківщині та за її межами.

Зі всього різноманіття книжкової колекції хочеться виділити найбільш цікаві матеріали, які стали цінними і єдиними примірниками в книжковому фонді бібліотеки нашого ЗВО, зокрема, літературознавче дослідження «Улас Самчук на Закарпатті» (Герц М. І.), яке знайомить з менш відомими фактами творчості та громадської діяльності Уласа Самчука в період його боротьби за незалежність Карпатської України.

Маловідомим широкому загалу сторінкам новітньої історії України – подіям, пов'язаним із виникненням і розвитком руху протесту в 1960–80-х роках, присвячена книга Г.Касьянова «Незгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960-80-х років». У центрі уваги автора – протистояння української інтелігенції тоталітарній державі. Спроби національно-культурного відродження 60-х років і його придушення, формування опозиції режиму, політичні течії в дисидентському русі, український самвидав, репресії проти інакодумців – всі ці проблеми розглядаються автором у контексті загальної еволюції тоталітарної системи до її занепаду.

Для істориків, філологів, викладачів та студентів, людей захоплених історією та літературою рекомендуємо цінне видання Археографічної комісії, Інституту української археографії та історії України «Хроніка з літописців стародавніх» (Софонович Ф.). «Хроніка» визначного культурного діяча України XVII століття Феодосія Софоновича – одна з перших узагальнюючих праць з історії України з найдавніших часів до 1673 року. Вона складається з трьох частин: про Русь, початок і назву Литви, про землю Польську. У першій частині висвітлюється історія Київської Русі, другий і третій – історія України в XIV–XVII століттях на фоні історії Литви та Польщі.

В історії української літератури XVI – початку XVII століть чільне місце займає оригінальна полемічна проза. Серед письменників-полемістів того часу підноситься велична постать талановитого майстра полемічного слова Івана Вишенського – борця проти поневолення рідного краю, непримиренного противника католицької експансії на Україні. У книзі «Вишенський І. Твори» вміщено всю творчу спадщину полеміста, що дійшла до нашого часу. Це видання є першою спробою перекладу сучасною українською мовою творів давнього письменника, здійсненою Валерієм Шевчуком з метою зокресити в пам'яті нащадків образ давнього бунтаря, який будив людське сумління на зламі XVI-XVII століть, щоб людина глибше пізнала себе і щоб ближчим став «золотий вік» розуму й добра.

Земна людина у сумнівах, у метанні від зневіри до впевненості в собі, від розпачу до надії повинна здолати шлях до себе Небесного. Прагнення до Вічності – характерна риса творчості Миколи Реріха – живописця, археолога, мислителя, мандрівника, який багато подорожував і захоплювався Україною, її мовою і культурою. Хочеться нагадати, що він відновив технологію нешлифованої мозаїки, котра застосовувалась в Київській Русі і була традиційною для візантійсько-давньоруського мистецтва. За ескізами М.К. Реріха було створено мозаїчне панно у Троїцькому соборі Почаївської лаври (1910). У збірнику «Реріх М. К. Про вічне...» представлена літературна спадщина художника: статті, нариси, листи, есе, оповідання, вірші, в яких розглядаються питання педагогіки, виховання і самовиховання людини для перетворення, розширення та витонченості свідомості, щоб іти шляхом Світла. Книга розрахована на широке коло читачів, які цікавляться питаннями духовного, естетичного та морального виховання.

Філософські роздуми про сенс життя, проблеми смерті та безсмертя, про майбутню роль людини у Всесвіті присвячені останній праці Миколи Михайловича Амосова – легенді світової науки, який увійшов у першу десятку особистостей, котрі визначили вигляд України в XX столітті. У книзі Амосова М. М. «Природа людини» автор описує загальну методику створення моделей складних систем, які він вважає важливим інструментом розвитку біології, медицини, психології та соціології. Висловлено гіпотези про механізми мислення, дані модельні уявлення про свідомість, підсвідомість, волі, творчості та інших феноменів психіки. Розглянуто біологічні і соціальні потреби людини, вплив ідеології на формування його переконань. Автор викладає погляд на тренування як універсальний засіб підтримки здоров'я і довголіття.

Кожна людина, проживши своє життя, залишає певну згадку про себе на землі: хтось – прекрасні твори мистецтва та літератури, хтось був покликаний навчати або лікувати... Родина Левандовських сконцентрувала в собі багато талантів, головний із яких – безкорисно дарувати добро. Їх із вдячністю будуть згадувати ще багато років працівники та читачі навчального закладу. Тому що книжкова колекція відтворює культурне життя і представляє наукову цінність епохи, знайомить із видатними особами і популярними авторами другої половини XX – початку XXI століть. У даному огляді відображена краплина у різноманітті згаданої книгозбірні, а в прес-релізі на сайті бібліотеки представлений весь список подарованої літератури, з якою ви можете ознайомитись, завітавши до нашої бібліотеки.