

ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ ДІАЛОГ

Валентина Кашук

Як це чудово, що в Концертному залі Гуго Коллонтая нашої академії звучить щораз інша музика. Кожен музикант готує своєрідну сповідь власного інструмента. Та й один і той же музичний твір звучить на різних інструментах абсолютно по-різному.



Цього разу своє мистецтво демонстрували баяністи, вихованці старшого викладача кафедри мистецьких дисциплін і методики їх викладання Василя Райчука — молодий викладач педагогічного коледжу Павло Яловський і студент-третьокурсник спеціальності «Музичне виховання» Вадим Процик.

Вадим Процик презентував «Молодіжний вальс» В.Дмитрієва, «Прелюдію» А.Воллі, твори «Козачка» в обробці М.Скляренка, «Вальс» А.Хачатуряна до драми

«Маскарад» і «Чардаш» М.Різоля.

Павло Яловський запропонував «Концертне танго» Я.Табачника, «Циганський барон» Б.Мирончука та «Концерт для баяна з оркестром» В.Бровченка у супроводі концертмейстера



Валерії Сазанської.

На завершення концертної програми дуєт у складі Павла Яловського і Вадима Процика виконали «Молдавський танець» А.Шалаєва.

Щирість і майстерність інструментального діалогу із глядачем вимагають його продовження. Тому молоді виконавці не зупиняються на досягнутому, а впевнено і цілеспрямовано працюють над новою програмою, щоб знову порадувати своїх шанувальників.

СКРИПКОВА СПОВІДЬ

Ліна Вересень

Продовжуються дружні контакти педагогічного коледжу нашої академії з мистецькими колективами закладів вищої освіти України. На початку травня Концертний зал Гуго Коллонтая привітно приймав лауреатів і дипломантів конкурсів виконавського мистецтва, студентів-скрипалів Рівненського музичного училища Рівненського державного гуманітарного університету, першокурсницю Олександру Басараб і четвертокурсницю Ірину Волощук та Дарину Рогозу разом з їх викладачем-наставником Ларисою Єрусалимець і концертмейстером Марією Соколовською.

До програми концерту, підготовленого нашими гостями, увійшли інструментальні твори українських і зарубіжних композиторів. Наймолодша учасниця Олександра Басараб виконала частину Концерту № 9 Ш.Беріой «Українську рапсодію» Л.Левіцького. Дарина Рогоза запропонувала Партиту № 2 Й.С.Баха, частину «Алеманда і Куранта» Концерту № 2 А.В'єтана і «Капріччю-вальс»



Г.Венявського, а її колега Ірина Волощук презентувала «Лур і Гавот» Партити № 2 Й.С.Баха, частину Концерту № 3 К.Сен-Санса та «Рондіно» А.В'єтана.

Кожна скрипка у дівочих руках вела свою неповторну розмову: то злітала розбурханим почуттям, то ніжно шелотіла щось потаємне, то сплинула з відчаю, то дарувала світлу радість і надію... І жоден із глядачів не лишився осторонь цього музичного дива, цієї щирої сповіді талантливих виконавців, благословених мудрим і вимогливим наставником.

Від імені присутніх і зі щирою вдячністю за чудове мистецьке свято до гостей звернулася голова циклової комісії групових керівників педагогічного коледжу Валентина Мацкова, а представники нашого студентства подарували учасникам концерту квіти і солодкі презенти.

МУЗИКА ПЕНЗЛЯ У СТІНАХ ЗАМКУ

Ганна Кіщенко

Кажуть, що колись давно сивочолий мудрець запитав одного імператора, яке ж із мистецтв є найкращим. Всю ніч міркував імператор, зібрав звідусіль найкращих митців — і вердикт був однозначний: «Немає такого, щоб кращим було від усіх». Кожен із присутніх доповнив цей висновок висловами про мистецтво: «чарівних звуків ріка безмежна», «гармонія тих фарб, що з сонцем грає джерело», «мистецтво — саме життя, що жити всім велить», «воно надія і щастя мить». За висловом Пікассо, «мистецтво змиває пил повсякденності з душі», а Микола Реріх стверджував, що воно є «примиренням із життям».

Нещодавно мистецтво заграло барвами веселки у виставковій залі Вишневецького палацу, де відбулось відкриття виставки та творче знайомство із членами кременецького мистецького колективу «Палітра» Богданою Гуменюк та Іванною Погонєць. Це вже не перша наша зустріч, бо ми тісно співпрацюємо із цим гуртом талановитих та обдарованих митців.

Де ще можна побачити стільки щасливих, заміряних, усміхнених облич, почути стільки чудової музики олівця і пензля? Відповідь одна: тільки там, де «Палітра». Всіма барвами веселки представлена в роботах учасниць гурту неповторна краса української землі, нашого краю, велич духу людини.

Жіночий мистецький гурт «Палітра» створений у 2003 році з ініціативи нинішнього керівника гурту Тетяни Балбус. До нього увійшли кременецькі художниці Анна Мацета, Зоя Мацешина, Наталія Білецька і Тетяна Балбус. Пізніше до гурту приєдналися молоді художниці Іванна Погонєць, Богдана Гуменюк та інші.



Щороку «Палітра» презентує нові творчі роботи. Художниці гурту беруть участь у міжнародних пленерах, фестивалях, конкурсах «Карпатський вернісаж», «Етнореволюція», в обласних, всеукраїнських і міжнародних виставках (Кременець, Збараж, Тернопіль, Вишнівець, Краків). Їхні картини сповнені добром, світлом, весняною енергією, хоча кожна з авторів «Палітри» має власний стиль у мистецтві, улюблені мотиви зображення, використовує свої матеріали та техніки виконання.



Іванна Погонєць — майстер пейзажного жанру живопису. Вона тонко відчуває мотиви природи, досконало передає її стан у різні пори року. Ніжний гармонійний колорит картин досягається у техніці олійного живопису. Богдана Погонєць працює в акварельній та олійній техніках живопису. Серед її робіт переважають натюрморт, пейзаж, інколи виконує пастельні роботи.



Обидві художниці працюють асистентами кафедри образотворчого мистецтва та методики його викладання Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка і є випускницями цього вищого навчального закладу.

Підтримати своїх колег та однодумців на відкритті виставки приїхали інші художниці гурту, зокрема керівник мистецького колективу «Палітра», майстер народної творчості України Тетяна Балбус та писанкарка Катерина Поднежна, яка власноруч виготовила для виставки цієї гарної події оригінальні подарунки-прикраси.

Роботи гурту «Палітра» — тонкі, м'які та романтичні, бо вони створені ніжними руками талановитих майстринь, кожна з яких — творча і неординарна, яскрава і неповторна особистість. Вони передають свій настрій, свої переживання та стан душі на суд глядача.