

ІННОВАЦІЙНА ФІЗКУЛЬТУРА – ДЛЯ ДІТЕЙ

Вікторія ЛЕГІН

кандидат педагогічних наук

На базі Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка відбувся семінар-практикум «Інноваційні методичні підходи у фізичному розвитку та

докторську дисертацію «Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату» (2014). З 1990 року керував Центром реабілітації руху (ЦРР) в Одесі на базі дошкільної установи № 258 «Золота рибка». Разом зі співробітниками працювали над руховою реабілітацією дітей з церебральним паралічем. Сьогодні Центр має безліч суспільних філій у різних містах України й Росії. Протягом 35 років займається розробкою й впровадженням власної унікальної педагогічної системи «Театр фізичного виховання й оздоровлення дітей у нормі та при патології», що принципово відрізняється від

ку дітей і дорослих; моторно-вісцеральна гімнастика «Жива» у фізичному розвитку дітей і дорослих; педагогічна хірографія в діагностиці особливостей психофізичного розвитку дітей і дорослих; «Зодіакальна» фізкультура; ерготерапія (трудотерапія) у фізичному розвитку та руховій реабілітації дітей; можливості фізичного виховання дошкільників у плані їхнього мовного розвитку; домашнє (сімейне) фізичне виховання немовлят та дітей раннього віку; казкова фізкультурна виховання; театралізовані уроки фізкультури в початковій школі.

Він є автором 17 книг, 6 державних

профілактики та корекції наявних у них рухових порушень, інноваційного підходу до фізичного виховання, спортивного тренування, ЛФК і реабілітації рухом дітей і до-

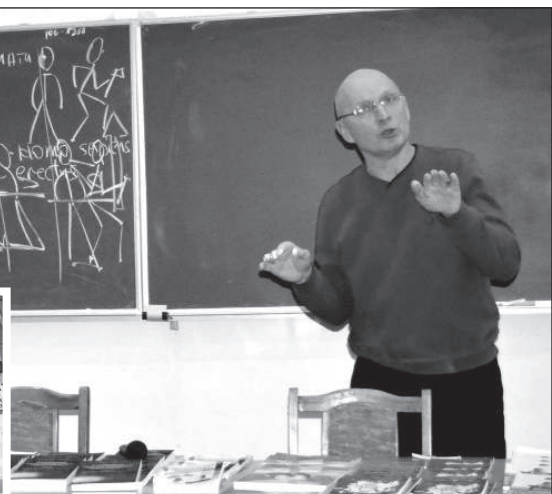
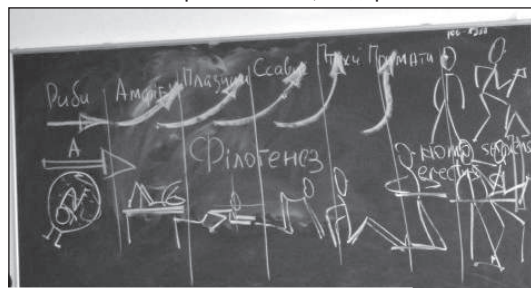


оздоровленні дошкільників за оновленою програмою «Казкова фізкультура» з участю професора кафедри прикладної психології та логопедії факультету дошкільної, спеціальної та соціальної освіти Бердянського державного педагогічного університету, доктора педагогічних наук, доцента Миколи Єфименка.

Коротко про нашого гостя: захистив

традиційних програм.

Серед сфер наукових інтересів Миколи Єфименка – теорія й практика фізичної реабілітації дітей з обмеженими можливостями



кандидатську дисертацію «Особливості рухових порушень у дошкільників з церебральним паралічем і шляхи їхньої корекції засобами фізичного виховання» (1987) і

ми здоров'я; інклюзивний фізичний розвиток дітей з обмеженими можливостями здоров'я; психосоматика та еволюційна тілесна психопластика в корекції психофізичного розвит-



програм, більше 35 методичних розробок, а також багатьох статей з різних аспектів діагностики фізичного розвитку дітей,

рослих.

Загальний обсяг семінару складав 8 академічних годин теорії, методики і практики. На ньому були присутні викладачі кафедри теорії та методики дошкільної та початкової освіти, вихователі Кременеччини, студенти тощо. Семінар-практикум розпочався із теорії, а завершився демонстрацією дорослого театралізованого балету «Бона», учасниками якого були студенти 22-ДО групи академії та студенти педагогічного коледжу. Керував театралізованим дійством М. М. Єфименко. Балет проводився під музику, розпочався вправою «Відпочинок (лежання, рефлексія) на матах», а завершився вправою «Зустріч із сонцем».

Семінар-практикум був дуже цікавим та значно розширив знання студентів з теорії та методики фізичного виховання.

«КОМПАРАТИВНІ СТУДІЇ» – ІХ ВИПУСК!

Побачив світ дев'ятий випуск наукового часопису «Кременецькі компаративні студії». Його підготувала до друку редакційна колегія, очолювана доцентами Денисом Чиком (головний редактор) та Оленою Пасічник (відповідальний редактор). Технічну роботу здійснили Марія Грохольська (технічний редактор), Наталія Колодійчук (відповідальний секретар), Тетяна Ропот (комп'ютерна графіка) і Сергій Киричок (комп'ютерна верстка і дизайн). У книзі міститься 36 наукових публікацій 47 авторів із України, Литви, Азербайджану, Росії і Туреччини. Часопис індексується у Міжнародній наукометричній базі Index Copernicus International.

Відкривається видання розділом «Сучасні проблеми порівняльного літературознавства», де представляють результати власних наукових досліджень 11 аналітиків з України, Туреччини і Росії. Доцент Рівненського ДГУ Ірина Бестюк характеризує способи трансляції живописного і музичного в окремих прозових творах, а науковий співробітник Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка Катерина Годік – психологію деструктивної особистості в романах зарубіжних і вітчизняних авторів. Доцент Кавказького університету Еллада Герайзаде (м.Карс, Туреччина) висвітлює співзвучні мотиви англійського й азербайджанського романізму, доцент Полтавського НПУ ім.В.Г.Короленка Тетяна Конєва – відлуння естетики Г.Ібсена у ранній драматургії Б.Шоу. Науковці Тернопільського НПУ ім. Володимира Гнатюка Галина Дзись, Тарас Дзись і Анатолій Катериняк малюють образ Галичини через компаративістику прозових творів різних авторів. Едемський міф у сучасній американській фантастиці переосмислює доцент Полтавського НПУ ім. В.Г.Короленка Наталія Криницька, а доцент НУ «Чернігівський колегіум» ім. Т.Г.Шевченка Леся Пікун – образи та ідеї зарубіжних романів у їх дзеркальному відображенні. До проблем російської літератури звернулися професор Московського ДУ ім. М.В.Ломоносова Наталія

Пахсарьян (місце творчості Сервантеса у французькій прозі) і бібліограф Харківського НУ ім. В.Н.Каразіна Юліана Полякова (сучасні інтерпретації образу Печоріна). До методологічної проблематики – інтертекстуального аналізу художнього твору – звернулася доцент Київського університету ім. Бориса Грінченка Світлана Сафарян. У цьому розділі вміщено статтю науковця нашої академії, доцента Олени Пасічник і фрілансера Олени Сафіюк «Колористика як засіб рефлексії національного образу світу у творах Михайла Коцюбинського та Джеймса Джойса».

Оригінальні та гострі питання вирішують автори розділу «Актуальні проблеми загального літературознавства». Вони, зокрема, аналізують Голодомор як виклик літературній і літературознавчій рефлексії (Валерія Дуркалевич, Дрогобицький ДПУ ім. Івана Франка), тілесний код жінки у творчості Марії Матіос (Мирослава Крупка, Рівненський ДГУ), «пекельну гастрономію» в українській літературі XVII – XIX століть (Світлана Богданець, КНУ ім.Тараса Шевченка), міфологічні прообрази Різдва і Великодня (Оксана Савенко, Житомирський ДУ ім. Івана Франка), феміністку в американській літературі (Олена Машенко, Дніпровський НУ ім. Олеся Гончара). Окремі автори звертаються до проблем мемуаристики (Таїсія Біляніна, Вікторія Ліпіна, Дніпровський НУ ім. Олеся Гончара), до питання історичного наративу в жанрових романах (Олеся Петрусь, Бродівський педагогічний коледж ім. Маркіяна Маркевича), до ролі казкових персонажів у вираженні ідеї твору (Віра Хмель, Алла Матчук, Рівненський ДГУ). Увагу науковця з Інституту літератури ім. Нізмі Ганджеві НАН Азербайджану Ламії Насірової привернув історичний прототип Чингісхана у художній прозі, доцента НУ «Чернігівський колегіум» ім.Тараса Шевченка Ірини Яковенко – літературні екологічні студії в США та Україні, а науковець Львівського інституту економіки і туризму Галина Швець вивчала опозицію «особи – не-особи» у творчості Дж.Стейнбека.

Автори розділу «Компаративний підхід у перекладознавстві» зосередились на двох темах: «Способи перекладу складних іменників у російсько-українській лексикографії другої половини XX століття» (Іван Мацегора, Олександр Муравін, Запорізький НУ) та «Стратифікація англійської лексики готельно-ресторанної сфери й особливості її перекладу українською мовою» (Жанна

Баб'як, Таміла Котовська, Ірина Павлуцька, Тернопільський НПУ ім. Володимира Гнатюка).

Зміст розділу «Сучасна компаративна лінгвістика: проблеми і перспективи» розкривають дослідження доцента Сумського ДПУ ім. А.С.Макаренка Олександри Мовчанової «Символіка назв овочів і фруктів (на матеріалі слів-символів і фразеологізмів французької, англійської, російської та української мов)» і доцента кафедри іноземних мов і методики їх викладання нашої академії Тетяни Семегин «Міждисциплінарні семантичні переходи на матеріалі української і англійської мов».

«Актуальні проблеми загальної лінгвістики» дослідники диференціювали на граматичні особливості за позначених одиниць у назвах культурних рослин (Тетяна Марченко, Сумський національний аграрний університет), діхронічний аспект назв міських вулиць (Ірина Діденко, Тетяна Дідковська, Ірина Олійник, КНУ ім. Тараса Шевченка), характеристику основних прийомів створення портретних образів у художньому дискурсі (Зоряна Пелих, Бродівський педагогічний коледж ім. Маркіяна Шашкевича), прагматичну інтерпретацію стилістичних засобів прозових творів (Ніна Христич, Переяслав-Хмельницький ДПУ ім. Григорія Сковороди), класифікацію поетичних текстів (Людмила Шевченко, КНУ ім. Тараса Шевченка), специфіку мовлення в британській королівській родині в публічних виступах (Галина Кузборська, Лінас Селмістрайтс, Університет Миколаса Ромеліса, Вільнюс, Литва).

Тему «Актуальні проблеми міждисциплінарних студій» науковці висвітлювали у трьох змістових напрямках: «Етичні норми ісламу: традиція і новаторство» (Ельхан Абдуллабеков, НАН Азербайджану), «Мовленнєва/текстотворча особистість» – чи супроводжується вона текстовою «смісловістю тілесністю»? Міркування у дусі англійської культури письма на тлі парадигм із інших культур» (Тетяна Миронова, Дніпровський ДУ внутрішніх справ) та «Алгоритм створення позитивного образу в контексті ідеологізованої культури», що аналізував науковець кафедри іноземних мов та методики їх викладання нашої академії, доктор філологічних наук, професор Олександр Глотов.

Редакційна колегія часопису активно працює над підготовкою наступного, ювілейного випуску «Кременецьких компаративних студій».