

# УАОД: РАЗОМ – ПРО СПІЛЬНУ СПАДЩИНУ

Громадська спілка «Українська асоціація освіти» є неприбутковим громадським об'єднанням, діяльність якого поширюється на території України. В 2016 р. у Брюсселі (Бельгія) на Головній Генеральній Асамблеї і Щорічній конференції Європейської Асоціації Освіти Дорослих Громадська спілка «Українська асоціація освіти дорослих» отримала статус офіційного члена Європейської Асоціації Освіти Дорослих, основне завдання якої – участь у формуванні політики освіти дорослих і політики навчання впродовж усього життя в Україні.

У рамках проекту «Переосмислення спадщини: АБЕТКА для використання» в нашій академії пройшов воркшоп, спрямований на вивільнення креативного потенціалу закладів культури і науки, на інструменти розвитку локальної, регіональної та національної ідентичності,



на переосмислення мистецької праці в контексті збереження культурної та природної спадщини й на умови для партнерських ініціатив у громадах України (Схід-Захід). Працівники кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій працювали із директором Нікопольської міської школи мистецтв, головою ГО «Козацький набат», засновником Центру

освіти дорослих у м. Нікополь Ольгою Пастушок. Завдяки створенню цього центру Нікополю вдалось увійти до глобальної сітки ЮНЕСКО. В ході зустрічі відбулася презентація виробів учнів Школи мистецтв м. Нікополь та обговорення форм навчання, відвідання гончарної студії, інклюзивної еко-арт-майстерні та неформальне спілкування зі студентами та викладачами академії.

У читальній залі академії пройшла панельна дискусія «Монетизація як спосіб збереження культурної, наукової та природної спадщини», активними спікерами якої були директор меморіального Дому-музею Івана Франка Богдан Тихолоз (м. Львів), науковий співробітник Навчально-наукового інституту будівництва та архітектури Національного університету водного господарства та природокористування Павло Бенедюк (м. Рівне.), директор Школи мистецтв м. Нікополь, менеджер культурних проектів ГО «Козацький набат» Ольга Пастушок, директор Бродівського історико-краєзнавчого музею, краєзнавець Василь Стрільчук, заступник міського голови м. Кременець Микола Матвійук, голова ради ГО «Кременецька екологічна ліга» Оксана Тимошенко, директор Кременецької міської бібліотеки ім. Юліуса Словацького Оксана Вальчук. Модератором заходу виступила кандидат філологічних наук, менеджер культурно-освітніх проектів ГО «Інформаційно-дослідний центр «Інтеграція та розвиток» Юлія Голоднікова. Учасники панельної дискусії обговорювали проблеми популяризації української культурної, наукової та природної спадщини й умови зміни штучного обмеження можливостей її функціонування у вітчизняному просторі. Подія відбулась у рамках проекту «Переосмислення спадщини: АБЕТКА для використання» і Програми національних обмінів «Містки громадської активності»



за фінансування Європейського Союзу та Національного фонду підтримки демократії (США).

Проект «Переосмислення спадщини: АБЕТКА для використання» – спільна ініціатива Нікопольського регіонального Благодійного Фонду «Дітям Нікополя», ГО «Кременецька екологічна ліга» та ГО Інформаційно-дослідний центр «Інтеграція та розвиток». Необхідність проекту обумовлена викликами, які постають в контексті децентралізації: великого значення в управлінні територіями набувають місцеві громади, які потребують розвитку навичок відкритої комунікації, обговорення спільних проблем і шляхів їх вирішення, лобювання своїх інтересів, адекватного розуміння принципів співпраці та солідарності, а також викликами, що пов'язані з соціально-економічними проблемами Кременеччини: відсутність якісного культурного дозвілля, можливостей працевлаштування, гідної заробітної плати для талановитої та працюючої молоді, слабкий розвиток туристичного потенціалу міста на тлі розвинутої інфраструктури (готелі, ресторани, перевізники), старіння населення, дефіцит соціальних сервісів та інше.

Незважаючи на багату та цікаву культурно-історичну спадщину міста Кременець, ситуація його виключення з мапи культурних гравців (незручна транспортна інфраструктура, пасивність жителів міста, відсутність стратегії розвитку) залишають місто в минулому. Ініціативна група проекту «Переосмислення спадщини: АБЕТКА для використання» переконана, що Кременцю не треба чекати, коли зміниться його статус: прийшов час захищати свою спадщину та об'єднувати людей навколо тих цінностей, що сформували неповторну історію, красу та ідентичність цього міста. Ми пропонуємо запросити до Кременця експертів, які мають досвід перетворень у своїх громадах і можуть поділитися як успішними, так і проблемними кейсами.

Насамперед ідеться про Нікопольський регіональний Благодійний Фонд «Дітям Нікополя», що пропонує досвід з маркетингу культурних послуг Комунального закладу «Нікопольська міська школа мистецтв №1» – єдиної школи в Україні, де за рахунок коштів місцевого бюджету Нікопольської міської ради навчання здійснюється на безоплатній основі.

Школа має сучасно оснащену матеріально-технічну базу і три відділення: музичне, хореографічне та художнє. У 2017 році завдяки фінансовій підтримці Міністерства закордонних справ Німеччини Школа мистецтв відкрила Центр освіти дорослих та отримала обладнання для майстерні по роботі з глиною, провела ярмарок сувенірів і розширює свою



діяльність, оскільки арт-студії користуються великим попитом у населення міста. Адміністрація міста Нікополь зацікавлена у стимулюванні збуту керамічних виробів Школи в умовах сучасного ринку, тому відвідування Кременця пов'язано з баченням його в якості потенційного партнера Нікополю. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка має музичне відділення та художні промисли, але всі вироби залишаються або на тимчасових виставках або в архівах. Талановиті роботи учнів і старших майстрів не монетизуються та не долучені до комплексу туристичних сервісів міста. Враховуючи ці факти та попередній досвід реалізації

проектів у культурному секторі, ініціативна група проекту має на меті низку завдань: презентація моделі роботи артстудій Нікополя, обговорення проблем маркетингу у галузі традиційних ремесел, визначення перспектив співпраці (спільна участь у фестивалях декоративно-прикладної творчості, ярмарках та туристичних подіях, обмін учнями, залучення представників бізнесу, тощо); розширення досвіду розуміння результатів мистецької праці творчих колективів Кременця в контексті збереження культурної та природної спадщини у представників академічної спільноти, студентів, співробітників закладів культури, представників закладів середньої освіти та державної адміністрації; започаткування широкої дискусії про роль і місце Кременця в регіоні, про можливості розвитку його туристичної привабливості через залучення груп відвідувачів (студентів, активістів громад, працівників закладів культури, митців) з Дніпропетровщини.



Оскільки Нікополь є постіндустріальним містом і має радянський архітектурний образ, що контрастує з вишуканими ландшафтами Кременця, ймовірність зацікавленості у туристичних груп доволі висока; обговорення з громадою Кременця та запрошеними експертами пропозиції щодо створення Культурної платформи Кременця. Структура проекту включає майстер-класи з презентаціями та провокативними практичними завданнями, повну заангажованість учасників у процес колективної співпраці; обмін досвідом реалізації партнерських ініціатив і можливостей розвитку креативного потенціалу закладів культури для різних поколінь; дискусії та обговорення дієвих інструментів розвитку локальної, регіональної та національної культури, публікації колективних інтерв'ю та відеопрезентацій учасників на відкритих ресурсах.

## КРЕМЕНЕЦЬКА ОБЛАСНА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ ІМ. ТАРАСА ШЕВЧЕНКА відповідно до Закону України «Про вищу освіту»

ОГОЛОШУЄ КОНКУРС  
на заміщення вакантних посад:

- Кафедра теорії і методики дошкільної та початкової освіти:  
доцента кафедри – 1 (кандидат наук, доцент) (1 ст.)  
доцента кафедри – 1 (кандидат наук) (1 ст.)  
викладача – 1 (1 ст.)  
асистента – 1 (1 ст.)
- Кафедра педагогіки та психології:  
доцента кафедри – 1 (кандидат наук, доцент) (1 ст.)  
доцента кафедри – 2 (кандидат наук) (2 ст.)  
старшого викладача – 1 (кандидат наук) (1 ст.)  
асистента – 1 (1 ст.)
- Кафедра теорії і методики трудового навчання та технологій:  
доцента кафедри – 2 (кандидат наук) (2 ст.)  
старшого викладача – 1 (1 ст.)
- Кафедра іноземних мов та методики їх викладання:  
професора кафедри – 1 (доктор наук, професор) (1 ст.)  
доцента кафедри – 5 (кандидат наук, доцент) (5 ст.)  
доцента кафедри – 3 (кандидат наук) (3 ст.)  
асистента – 1 (кандидат наук) (1 ст.)  
асистента – 2 (2 ст.)
- Кафедра української філології та суспільних дисциплін:  
доцента кафедри – 1 (кандидат наук) (1 ст.)  
старшого викладача – 1 (кандидат наук) (1 ст.)
- Кафедра мистецьких дисциплін та методики їх викладання:  
завідувача кафедри – 1 (доктор наук, професор) (1 ст.)  
доцента кафедри – 1 (кандидат наук, доцент) (1 ст.)  
доцента кафедри – 1 (кандидат наук) (1 ст.)  
старшого викладача – 1 (кандидат наук) (1 ст.)  
викладача – 1 (1 ст.)  
асистента – 5 (5 ст.)
- Кафедра спортивних ігор та туризму:  
старшого викладача – 1 (1 ст.)  
асистента – 1 (1 ст.)
- Кафедра теоретико-методичних основ фізичного виховання:  
доцента кафедри – 2 (кандидат наук, доцент) (2 ст.)  
старшого викладача – 1 (кандидат наук) (1 ст.)
- Кафедра біології, екології та методики їх викладання:  
викладача – 1 (кандидат наук) (1 ст.)

Перелік документів, які подають на ім'я ректора академії: заява, список наукових праць і винаходів; документи, які підтверджують підвищення кваліфікації протягом останніх п'яти років (дипломи, сертифікати, свідоцтва, інші передбачені законодавством України документи); письмовий звіт за попередній період про наукову, навчальну, методичну, організаційну роботу.

Претенденти, які не працюють в академії, крім заяви, подають особовий листок з обліку кадрів (засвідчений за попереднім місцем роботи); 2 фотокартки розміром 4x6 см, автобіографію; копії документів про повну вищу освіту, науковий ступінь, вчене звання, засвідчені в установленому порядку; копію паспорта громадянина України (стор. 1, 2 і 11); копію трудової книжки, засвідчену кадровою службою за основним місцем роботи із зазначенням дати засвідчення; список наукових праць і винаходів та інші документи, які свідчать про професійні якості претендента.

Термін подання документів на участь у конкурсі – 30 днів від дня опублікування оголошення у пресі (газета «Замок») та офіційному веб-сайті навчального закладу.

Документи подаються у відділ кадрів академії за адресою: вул. Ліцейна, 1, м. Кременець, 47003.

Телефон для довідок: (03546) 2-19-91, 2-24-15.