

ВІРА ВИМАГАЄ РОЗУМІННЯ

У цьому переконана й аргументовано це доводить кандидат психологічних наук, доцент кафедри педагогіки та психології нашої академії, докторант Східноєвропейського НУ ім.Лесі Українки, доцент Наталія Савелюк у своєму монографічному дослідженні «Психологія розуміння релігійного дискурсу», опублікованому київським видавництвом «КНТ». Книгу рецензували доктори психологічних наук, професори Алла Коваленко (Київський НУ ім. Тараса Шевченка), Зоя Кіреєва (Одеський НУ ім. І.І.Мечнікова) та Мирослав Савчин (Дрогобицький ДПУ ім. Івана Франка).

Матеріал монографії — результат комплексного авторського наукового дослідження загальнофілософських, загальнонаукових, психологічних і міждисциплінарних аспектів вивчення релігійного дискурсу. Автор дослідила й описала когнітивно-інтелектуальний, афективно-емпатійний, мотиваційно-цільовий, конативно-нормативний системотворні психологічні виміри його розуміння. Таке розуміння теоретично й емпірично характеризується у контексті релігійної активності особистості, як його загальносвітоглядного фону, а також на відповідних базових рівнях: символічно-архетипному, як субперсональному; смислово-як персональному, та значеннєвому, як інтерперсональному. Науковець уводить і обґрунтовує поняття «релігійної дискурсивної особистості», характеризує когнітивно-прагматичний, афективно-амбівалентний, афективно-комунікативний та афективно-когнітивно-комунікативний її типи.

Реалізація таких масштабних теоретичних і методологічних завдань забезпечена формальною та змістовою структурою монографії. В основних розділах релігійний дискурс виступає як об'єкт психології розуміння, що виводить науковця на специфіку застосування психологічного моделювання, емпіричного дослідження рівнів, особистісних чинників, механізмів і корелятивів релігійної активності, як загального психологічного контексту, а також на психосемантичні та психолінгвістичні особливості розуміння релігійного дискурсу.

Автор переконана, що дослідження релігійного дискурсу — актуальне завдання сучасної української психології. Це підтверджується складним духовним станом нашого соціуму і необхідністю підвищення активної апробації новітніх теоретико-методологічних орієнтирів. Більше того, категорія «дискурс» доволі адекватно відображає динамічність і нестабільність навіть тисячоліттями законсервованих релігійно-духовних цінностей в умовах радикальних трансформацій полікультурного постмодерного середовища, коли все переосмислюється та переоцінюється у невпинному потоці людинобуття.

ВСЕ — ДЛЯ МАЛЕЧІ

Тернопільське видавництво «Мандрівець» у серії «Бібліотечка дошкільника» продовжує публікувати посібники, матеріали яких підбрала, систематизувала та підготувала до друку досвідчений фахівець з теорії та методики дошкільного виховання, науковець кафедри теорії і методики дошкільної та початкової освіти Ольга Яловська. З нових її видань привертають увагу «старі» «Веселі задачі. Посібник для батьків і дітей». Ця книжка має офіційне уточнення: «Видання четверте, без змін». Якщо конкретизувати, то четверте видання цієї невеличкої за обсягом (88 сторінок) та багатой і оригінальною за змістом книжечки є ювілейним: рівно 20 років тому у «Мандрівці» побачив світ її перший випуск. «Веселі задачі» не втратили своєї актуальності донині, бо в них — матриця людського розуму — логіка та її конкретне втілення — інтелектуальні задачі та завдання. Вони — для наших найменших розумників, які неминуче стануть великими інтелектуалами в майбутньому, якщо шліфуватимуть свій інтелект на цікавих і веселих логіко-математичних та ігрових завданнях «Веселих задач» Ольги Яловської. А доповнення «без змін» (за 20 років!) свідчить тільки про те, що поміщені в посібнику матеріали насичені класичним (для дитячої душі та розуму) змістом і набрали універсальної, неперехідної та сприйнятливої для малого читача форми.

Така ж інтелектуальна спрямованість характерна для нового видання автора «Любій малечі про неправдиві речі», де підбрано й тематично впорядковано небилиці з українського та зарубіжного фольклору, авторські твори. Підбірка сприятиме розвитку логічного мислення та вихованню почуття гумору в дітей старшого дошкільного і молодшого шкільного віку. У книзі є розділи методичного формату: «Лімерики — чудова розгадка для дітей», де подано практичні рекомендації щодо навчання дітей складанню лімериків — п'ятирядкових віршів комічного характеру, та «Чого на світі не буває», де вміщено методичні поради з організації ігор, ігрових вправ та ігрових занять з використанням небилиць.

Обом книгам дали високу оцінку рецензенти — науковці та практики: доктор педагогічних наук, професор В.Є.Бенера, кандидат педагогічних наук, доцент Л.В.Калуська, тернопільські фахівці дошкільної освіти О.В.Гіряк та О.М.Орляк, педагог Київської школи № 301 ім. Ярослава Мудрого Н.П.Петренко. Їх оцінки виходять із того, що дитячий фольклор, як частина народної педагогіки, має особливе пізнавальне і виховне значення — і Ользі Яловській як автору-упоряднику вдалося творчо й ефективно підібрати і систематизувати матеріали творчості для дітей з метою їх навчання та виховання.

СЕРІОЗНО — ПРО ЕЛЕМЕНТАРНУ ТЕОРІЮ

Саме такий підхід характеризує роботу науковця кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Тетяни Медецької над навчальним посібником «Вправи та задачі з елементарної теорії музики». Підготовлене нею навчальне видання містить усні та письмові практичні завдання, вправи на фортепіано із системно викладеною переліку тем, які можуть бути використані викладачами та студентами середніх і вищих закладів освіти при вивченні курсу «Елементарна теорія музики».

Навчальний посібник рекомендувала до друку вчена рада академії, а рецензували його завідувач кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського ДГУ, доцент І.С.Григорчук та колега автора, доцент кафедри А.І.Шинкаренко.

Видання складається з 12 тематичних розділів, кожен з яких включає усні, письмові та інструментально-виконавські завдання, а також широку систему контрольних запитань. Важливий методичний здобуток посібника — конкретно адресне використання навчально-методичної літератури музичного профілю. Важливо, що літературні джерела, на основі яких можна вирішувати чи виконувати запропоновані завдання, вказуються практично в більшості проблемних ситуацій.

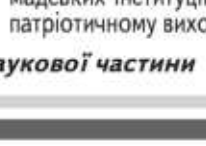
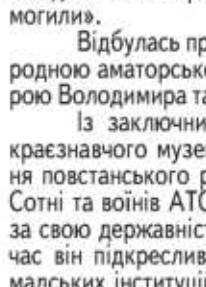
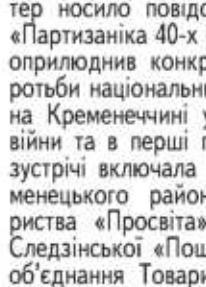
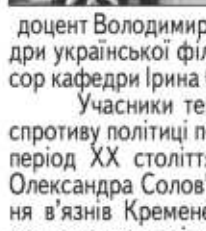
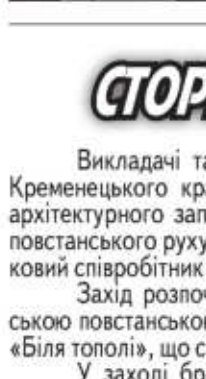
Робота, проведена автором над підбором, підготовкою, формулюванням і систематизацією завдань, настільки об'ємна, що заслуговує статистичного окреслення: в середньому, кожна тема включає не менше 20 усних і стільки ж письмових завдань, 5 — 7 завдань з фортепіано та по 30 — 40 контрольних запитань. В окремих темах нараховують по 100 — 120 контрольних позицій. А це означає, що посібник «Вправи та задачі з елементарної теорії музики» містить понад 1500 вправ, завдань і запитань різної методичної форми та змісту.

Заслуговує уваги тематично-змістове наповнення видання: тут використані взірці музичної творчості 14 народів світу, твори вітчизняних композиторів (М.Лисенка, Я.Степового, А.Філіпенка, А.Пастушенка та інших) і зарубіжних класиків (В.Моцарта, Ф.Шуберта, Й.Баха, М.Глінки, П.Чайковського тощо).

За матеріалами наукової частини

ПАМ'ЯТАЙМО...

Ірина БЕВСЮК



Востанні дні лютого на Майдані Незалежності у Києві та по всій Україні проходили поминальні вечори за Героями Небесної Сотні. Студенти нашого педагогічного коледжу та академії також вшанували Героїв. У переповненій залі Гуго Колонтей відбувся вечір пам'яті «Ангели Майдану».

Воснову сценарію були покладені вірші, написані учасниками цих подій прямо на Майдані, у виконанні студентів Ірини Бевсюк, Івонни Свитки, Марії Мазовіти, Валентини Назар, Віталія Бойка, Андрія Колісника та Назара Прокопів, який, окрім цього, прочитав і власну поезію «Прокинься, генерація незрячих!».

Соліст Володимир Поцілуйко завершив літературну композицію пісню «Ангели Майдану». Присутні в залі хвилиною мовчання вшанували пам'ять Героїв Небесної Сотні.

Після цього наш студент і поет Павло Старух прочитав тематичні вірші зі своєї поетичної збірки «Злива», зробивши своєрідний місточок між Героями Небесної Сотні й тими, хто після Майдану став на захист України в зоні АТО.

Продовжили

виступи солісти Оксана Бялковська, котра виконала драматичні пісні «Повертайся солдате!», «Мама жде...», та Володимир Поцілуйко із твором «Біла тополя».

На завершення вечора до присутніх звернувся кандидат історичних наук, доцент Олександр Соловей, котрий із болем згадав ці трагічні події, участь в них наших студентів і відмітив, що їхні думи, їх незламність, самопожертва переплетені з Героями Крут, а їхні розстріляні сподівання підхопила вся молодь країни: Революція Гідності триває й донині...

Вечір підготували Василь Скоропляс, Микола Сиротюк, Олександр Ковень і Назар Повар.

СТОРІНКА МУЖНОСТІ та ЗВІТЯГИ

Викладачі та студенти академії і педагогічного коледжу спільно з працівниками Кременецького краєзнавчого музею і Кременецько-Почаївського державного історико-архітектурного заповідника провели тематичну зустріч, присвячену 75-річчю зародження повстанського руху на Кременеччині. Функції модератора зустрічі виконувала старший науковий співробітник Кременецького краєзнавчого музею Еліна Савчук.

Захід розпочався виступом вокально-інструментального тріо «Любисток» з українською повстанською піснею «Нас весна не там зустріла» та твором Петра і Павла Солодучів «Біла тополя», що створило відповідний духовний настрій присутнім.

У заході брали участь громадський діяч, краєзнавець Василь Олійник, начальник відділу культури Кременецької міської ради Ганна Бобровська, директор краєзнавчого музею Андрій Левчук, вчений секретар Кременецько-Почаївського ДІАЗУ, кандидат історичних наук, доцент Володимир Собчук, науковий працівник ДІАЗУ Віталій Галішевський і науковці кафедри української філології та суспільних дисциплін академії, доктор історичних наук, професор кафедри Ірина Скакальська і кандидат історичних наук, доцент Олександр Соловей.

Учасники тематичної зустрічі заслухали доповідь Ірини Скакальської «Поширення спротиву політиці польської влади в українському середовищі Західної Волині у міжвоєнний період ХХ століття». До теоретичної частини програми увійшло наукове дослідження Олександра Солов'я «Організація опору німецьким окупантам загонами ОУН та визволення в'язнів Кременецької тюрми в лютому 1943 року». Інформаційно-практичний характер носило повідомлення Василя Олійника «Партизанка 40-х років ХХ століття», де він оприлюднив конкретику становлення і боротьби національних повстанських структур на Кременеччині у період Другої світової війни та в перші повоєнні роки. Програма зустрічі включала інформацію голови Кременецького районного об'єднання Товариства «Просвіта» ім. Т.Г.Шевченка Лілії Следзінської «Пошукова робота районного об'єднання Товариства «Просвіта»: Забуті могили».

Відбулась презентація документального фільму «Вітер з Волині», підготовленого народною аматорською кіностудією «Кремінь» за сценарієм Олександра Солов'я та режисурою Володимира та Віталія Чумакевичів.

Із заключним словом до учасників зустрічі звернувся директор Кременецького краєзнавчого музею Андрій Левчук, який наголосив, що відзначення 75-річчя становлення повстанського руху на Кременеччині співпадає в часі із вшануванням Героїв Небесної Сотні та воїнів АТО, що засвідчує неперервність і спадкоємність боротьби нашого народу за свою державність, за демократичні та гуманістичні ідеали національного життя. Водночас він підкреслив важливість співпраці наукових, культурно-освітніх, краєзнавчих, громадських інституцій і вищих закладів освіти у зміцненні національної історичної пам'яті, у патріотичному вихованні молоді.