

ТА ЯКІСТЮ ПУБЛІКАЦІЙ

Група фахівців-філологів працюють у тематичному напрямі «Сучасна компаративна лінгвістика: проблеми і перспективи». Загальнотеоретичний підхід до проблематики здійснюють докторант НПУ ім. М.П.Драгоманова, доцент Олена Балабан (типологія, систематизація та вивчення семантичних універсалів), науковець Вінницького ДПУ ім. Михайла Коцюбинського Людмила Прадівлянна (мовний аспект естетики сюрреалізму), доцент НУ «Львівська політехніка» Орест Сематюк (концептуально-термінологічні аспекти медіатизації як соціокультурного феномену). Конкретні питання компаративної лінгвістики висвітлюють фахівці Сумського ДУ Ольга Волкова та Оля Кліматська (структурний аналіз французьких запозичень у компаративному аспекті), професор Одеського НУ ім. І.І.Мечнікова Маріанна Князян і студентка цього ж університету Діана Князян (компаративний аналіз стилістичних засобів у творі Р.Бредбері та О.Довженка), доцент Запорізького НУ Іван Мацегора (структура морфологічної парадигми дієслова в українській та російській мовах), науковець Ужгородського НУ Галина Онишак (лексико-семантична група «зло» в сучасних українській, англійській і французькій мовах), фахівець НУ «Львівська політехніка» Роксолана-Юстина Перхач (особливості функціонування кольору в українській, польській та німецькій медичній термінології). У цьому ж тематичному напрямку працюють зарубіжні автори: аспірантка Пряшевського університету Валерія Чернак (Словаччина), професор Литовського університету педагогічних наук Діана Бабушите (Вільнюс) та її колега Лінас Селмістрайтис, а також вчитель Вільнюської гімназії Егле Черняускіне (Литва).

Свій внесок у висвітлення конкретних аспектів компаративної лінгвістики зробив наш молодий науковець Олександр Шайківський статтею «Культурний код як носій національно-культурної інформації (на матеріалі фразеологізмів англійської та української мов)». Дослідник дотримується позиції, згідно з якою мова розглядається як культурний код нації, а не

лише як знаряддя комунікації та пізнання. У цьому контексті він прагне визначити особливості реалізації культурних кодів лінгвоодинамиї і проаналізувати фразеологічні одиниці з культурним кодом у порівняльному аспекті. Зокрема, серед фразеологічних одиниць із закованою культурною інформацією виокремлюється низка основних культурних кодів: природний, антропний, соматичний, предметно-артефактний, зооморфний, рослинний, харчовий і релігійний коди.

До актуальних проблем загальної лінгвістики звернулися 12 авторів. Літературознавчого контексту проблематики дотримувалися доцент Донбаського ДПУ (м.Бахмут) Ірина Архипова (авторські відступи в англійських художніх прозових текстах), доцент Київського НТЕУ Світлана Гладь (лінгвосинергетизм художнього тексту), доцент Університету митної справи та фінансів (м.Дніпро) Тетяна Миронова (текстові знаки та параметри індивідуального авторського смислу в англійській малій прозі), аспірантка Запорізького НУ Олена Пешкова (образно-нарративні аспекти художнього тексту). Конкретні лінгвістичні дослідження здійснили старший викладач Східноєвропейського НУ ім. Лесі Українки Людмила Близнюк (неологізми в номінативному полі концепту як ментальної одиниці), науковці Донбаського ДПУ (м.Слов'янськ), професор Володимир Глушенко і доцент Анна Орел (архаїзми та інновації у фонетичних системах східнослов'янських мов), доцент Маріупольського ДУ Анна Гутнікова (семантика

іменників у сучасній німецькій мові), доцент Київського НУ ім. Тараса Шевченка Ірина Олійник (окремі аспекти вокабуляра французької мови Бельгії). Специфічні мовознавчі питання висвітлювали доценти Рівненського ДГУ Олена Верьовкіна та Світлана Замашна, доцент Литовського університету педагогічних наук (м.Вільнюс) Юдіта Гіпорайте.

У міждисциплінарних студіях публікуються роботи 4 авторів, серед яких — колишній наш науковець, а нині доцент Тернопільського ДМУ ім.І.Я.Горбачевського Ігор Гавришак («Творча спадщина Гільдегарди фон Бінген як культурно-історичний феномен»), докторант Київського університету ім. Бориса Грінченка Інга Погребняк (порівняльні аспекти семіотичного дискурсу), фахівець Харківського НУ ім.В.М.Каразіна Світлана Тарасова (принципи взаємозв'язку та протиріччя у карнавальному дискурсі), провідний науковий співробітник Інституту літератури ім. Нізамі (м.Баку) Басіра Азізлієва та викладач-інструктор Стамбульського технічного університету Мухсін Кадиоғли (стратегія вивчення турецького світу).

«Рецензії» представлені роботою професора НУ «Острозька академія» Олександра Глотова «Україно-російсько-польсько-американська компаративістика. Замітки з приводу монографії М.М.Калініченка «Американський ренесанс у контексті популярної культури Сполучених Штатів I половини XIX сторіччя».

Сьомий випуск «Кременецьких компаративних студій» прийшов до свого читача, а редакційна колегія працює над наступним випуском, який, без сумніву, розширить і поглибить позитиви і здобутки попереднього.



ЧВЕРТЬСТОЛІТТЯ НЕЗАЛЕЖНОСТІ

Інститут історії та міжнародних відносин Вармінсько-Мазурського університету в Ольштині (Польща) опублікував на своїй поліграфічній базі українсько-польське аналітичне дослідження «Україна: 25 років на шляху незалежності». Колективну наукову працю редагували професор Вармінсько-Мазурського університету Павел П'єтнотка та професор кафедри української філології та суспільних дисциплін нашої академії Генрік Стронський. Книга містить 23 наукові статті різних тематичних напрямків, опублікованих польською, українською та англійською мовами. Матеріали підготовлені українськими та польськими науковцями.

Актуальну проблему «Політичні ризики для незалежності України і напрями вдосконалення стратегії національної безпеки» розробляє науковий працівник Інституту держави і права ім. В.Корецького АН України, професор Володимир Горбатюк. Результати своїх наукових досліджень публікують інші представники цієї академічної установи: Ігор Усенко (правові аспекти мовних проблем в незалежній Україні), Вадим Бондарук (входження України в європейський освітньо-правовий простір), Тетяна Бондарчук (історія і сучасність української правової традиції), Анастасія Іванова (проблема правонаступництва сучасної України та УНР), Олександр Малишев (археологічне право в Польщі та Україні).

Значний матеріал представили науковці Національної академії державного управління при Президентові України: докторант Світлана Книшик у співавторстві з науковцем НУ «Львівська політехніка» (трансформація системи загальної середньої освіти в незалежній Україні), професор Орест Красівський і докторант Богдан Ленігевич (аналіз політичної системи України в часи державної незалежності), професори Андрій Попок і Світлана Горбатюк (проблеми молоді демократії й архетип суспільної свідомості).

Доценти Української академії друкарства (м.Львів) Наталія Мазій та Зоряна Сельменська аналізують тенденції розвитку та механізми регулювання малого підприємництва в Україні. Вища освіта Тернопілля представлена дослідженнями науковця Тернопільського НПУ ім. Володимира Гнатюка Олександра Вільчинського «Етапи деколонізації тернопільської преси періоду суспільних змін 1990 — 1991 рр.», страшого викладача Тернопільського НУ Ірини Недошитко «Українська діаспора США і незалежність України (1991 — 2016 рр.)» та ґрунтовною аналітичною роботою професора Генрика Стронського «Між Сходом і Заходом. Злети та падіння зовнішньої політики незалежної України. 1991 — 2016».

Власне бачення перспектив і проблем української державної незалежності розкрили у своїх наукових статтях польські фахівці: науковці Вармінсько-Мазурського університету в Ольштині Кшиштоф Зегота і Павел П'єтнотка, докторанти Ягеллонського університету в Кракові Олеся Ткачук і Піотр Байор, фахівці Університету ім. Адама Міцкевича в Познані Агнешка Савіч та Андрій Гладій, професор Університету ім. Миколая Коперника в Торуні Антоніна Козіцька, професор Університету в Білостоці Євгеніуш Міронович, а також науковець Університету ім. Я.-А.Коменського в Братиславі Міхал Поважан.

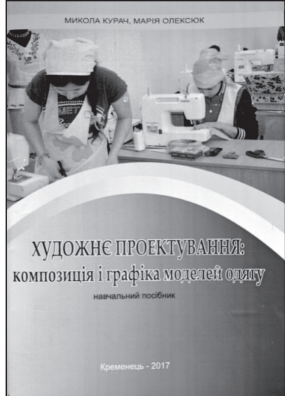
ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ: ТАЙНИ МЕТОДИКИ

Вчена рада нашої академії рекомендувала до друку та практичного використання навчальний посібник «Художнє проектування: композиція і графіка моделей одягу», підготовлений доктором педагогічних наук, завідувачем кафедри теорії і методики трудового навчання і технологій, доцентом Миколою Курачем і кандидатом педагогічних наук, старшим викладачем цієї ж кафедри Марією Олексюк. Видання рецензували доктори педагогічних наук, професори: завідувач кафедри комп'ютерних технологій Тернопільського НПУ ім. Володимира Гнатюка Р.М.Горбатюк і завідувач кафедри методики трудового і професійного навчання та декоративно-прикладного мистецтва Дрогобицького ДПУ ім. Івана Франка Л.В.Оршанський.

Навчально-методичне видання розраховане на викладачів і студентів спеціальності «Технологічна освіта». У посібнику представлено практичний курс з основ художнього проектування (композиції та зображувальної грамотності), який розглядається як динамічний та ефективний спосіб вираження творчої ідеї у процесі розробки швейних виробів. Значна увага приділена рисуванню фігур людини у різних ракурсах і спеціальній художній графіці багатопредметних композицій на основі зарисовок людських фігур в одязі.

Автори стверджують, що вивчення мистецтва композиційних побудов і графічних зображень сприяє оволодінню студентів практичними навичками, умінням втілювати творчі задуми, формуванню в них естетичного смаку. Виконуючи практичні завдання, студенти вчать знаходити красу та гармонію у звичному, творчо мислити, аналізувати, узагальнювати і робити раціональні висновки. Вивчення художнього проектування майбутніми вчителями технологій розширить їхні художньо-графічні знання, сприятиме вихованню особистісних мистецьких почуттів, необхідних в усіх формах і техніках художнього проектування. Матеріал посібника розпочинається визначенням загальних вимог до художньо-графічних робіт, до техніки виконання рисунка та до підбору кольорової гами і композиції зображення.

Тематично навчальний посібник розподілений на два розділи: «Основи композиції. Закономірності композиції костюма» і «Графіка фігури людини та моделей одягу». У першому розділі значна увага приділена висвітленню понятійного інструментарію, необхідного для засвоєння матеріалу посібника і теоретико-методологічного забезпечення формування практичних умінь і навичок. Кожен розділ завершується питаннями для самоконтролю, а весь посібник — предметним покажчиком.



КРЕМЕНЕЦЬКА ОБЛАСНА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ ІМ. ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

відповідно до Закону України «Про вищу освіту»

ОГОЛОШУЄ КОНКУРС

на заміщення вакантних посад:

- Кафедра теорії і методики дошкільної та початкової освіти:
доцента кафедри — 2 (кандидат наук, доцент) (2 ст.)
- Кафедра теорії і методики трудового навчання та технологій:
доцента кафедри — 1 (кандидат наук, доцент) (1 ст.)
- Кафедра теоретико-методичних основ фізичного виховання:
доцента кафедри — 1 (кандидат наук, доцент) (1 ст.)
- Кафедра української філології та суспільних дисциплін:
старшого викладача — 1 (кандидат наук) (1 ст.)
- Кафедра теорії і методики трудового навчання та технологій:
старшого викладача — 1 (кандидат наук) (1 ст.)
- Кафедра біології, екології та методики їх викладання:
асистента — 1 (кандидат наук) (1 ст.)
- Кафедра спортивних ігор та туризму:
асистента — 1 (1 ст.)
- Кафедра гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін:
асистента — 1 (1 ст.)

Перелік документів, які подають на ім'я ректора академії: заява, список наукових праць і винаходів; документи, які підтверджують підвищення кваліфікації протягом останніх п'яти років (дипломи, сертифікати, свідоцтва, інші передбачені законодавством України документи); письмовий звіт за попередній період про наукову, навчальну, методичну, організаційну роботу.

Претенденти, які не працюють в академії, крім заяви, подають: особовий листок з обліку кадрів (засвідчений за попереднім місцем роботи); 2 фотокартки розміром 4х6 см, автобіографію; копії документів про повну вищу освіту, науковий ступінь, вчене звання, засвідчені в установленому порядку; копію паспорта громадянина України (стор. 1, 2 і 11); копію трудової книжки, засвідчену кадровою службою за основним місцем роботи із зазначенням дати засвідчення; список наукових праць і винаходів та інші документи, які свідчать про професійні якості претендента.

Термін подання документів на участь у конкурсі — 30 днів від дня опублікування оголошення у пресі (газета «Замок») і офіційному веб-сайті навчального закладу.

Документи подаються у відділ кадрів академії за адресою: вул. Ліцейна, 1, м. Кременець, 47003.

Телефон для довідок: (03546) 2-19-91, 2-24-15.