

СТУДЕНТСЬКИЙ ДИСКУРС ПРО СЬОГОДЕННЯ І МАЙБУТНЄ

"Сучасна українська лінгвістика: стан і проблеми" привернули увагу майбутніх учителів української та зарубіжної філології, окремих представників інших спеціальностей. Їх дискусійний полілог у рамках восьмої студії координували Юлія Борщик і Вікторія Гранкіна. Студентський лінгвістичний дискурс розгортався на полі української термінології (Ірина Бевсюк, Марія Хороша), мовного етикету (Ірина Шеліга),

("Актуальні проблеми біології, охорони навколишнього середовища та екологічного виховання"), і за складом диспутантів (студенти і магістри спеціальності "Біологія"). Модератори — Лілія Матисюк і Наталія Бондарчук. Історію природознавства висвітлювали Надія Кок, Оксана Семенчук, Оксана Антончук. Конкретні фахові питання вирішували Наталія Миронець, Юлія Флис, Аліна Самотіс. До проблем екології та екологічного виховання звернулися Леся Пиріжко і Катерина Задорожна. Біоекологічну характеристику ботанічним садам Вінницького ДАУ та Черкаського НУ ім. Богдана Хмельницького дали Наталія Ковбасовська і Мар'яна Кравчук. Про моніторинг різних параметрів здоров'я людини доповідали Ірина Костик, Олена Ніфака, Марина Циганюк. Свої дослідження майбутні вчителі біології здійснювали під керівництвом професора М.М.Ільєнка, доцентів Н.Г.Зінковської, О.К.Галаган. Н.І.Цицори, старших викладачів

рення тему "Професійна компетентність вчителя музичного мистецтва". Роботу дванадцятої студії керували Марія



фразеологізмів (Ганна Бублик), лексикографії (Ольга Мовшук) і семантики (Анастасія Терещук). Особливий інтерес викликали розвідки про молодіжний сленг (Юлія Борщик) і про метафоричність заголовків у публікаціях газети "Замок" (Вікторія Гранкіна). Наукові керівники — доцент І.О.Волянчук і старший викладач Р.О.Дубровський.

У дев'ятій студії над темою "Сучасні тенденції у дослідженні іншомовного дискурсу та лінгводидактики" працювали студенти спеціальності "Іноземна філологія", а роль модераторів вони доручили Ірині Гранкіній та Зоряні Руднік. Дискусії майбутніх учителів іноземних мов проходили в літературознавчому та лінгводидактичному напрямках. У першому напрямку говорилося про символіку природи у творах В.Шекспіра (Ірина Пташнюк) і в англомовній літературі взагалі (Ірина Гранкіна), про життєтворчість Йозефа Рота (Віта Клепац), поезію Г.Джеймса (Марія Грохольська). Загальні лінгводидактичні проблеми озвучили Оксана Лепуга (старт-технології в іншомовній комунікації) і Наталія Маслій (неологізми соціальних мереж). Англомовна дидак-



тика складала зміст повідомлень Тетяни Коцюруби (переклад українською мовою англійських творів), Вікторії Рубінець (семантика концепту "європейська інтеграція" в англійській мові) та Ірини Пташнюк (концепція заперечення в англомовному дискурсі). Над німецькою лінгводидактикою працювали Юлія Ільчук (формування неологізмів), Ольга Філіпова (детерміновані словосполучення) і Зоряна Руднік (усталені речення з кон'юнктивом). Їх наукові пошуки спрямовували доцент Н.Г.Воронцова, Д.Ч.Чик, О.І.Чик, О.А.Марунько, М.Ф.Шмир, доцент кафедри Н.В.Янусь, старші викладачі О.В.Сафіюк, Т.С.Семегин, І.Є.Клак.

Десята студія виявилася природничою і за тематикою

Л.М.Головатюк, В.П.Заболотної, О.В.Гурської, Т.Є.Бондаренко.

Студенти і магістранти спеціальностей "Фізичне виховання" та "Біологія" в рамках роботи одинадцятої студії "студіювали" "Медико-біологічні та соціальні проблеми здоров'я". Модератори — третьокурсники Ольга Головенько й Андрій Романчук. Загальнотеоретичний підхід до вирішення тематичної проблеми студії здійснили Наталія Дячук (структура вільного часу школярів), Наталія Бондарчук (вплив асиметрії мозку на успішність учнів), Андрій Міріука (здоровий спосіб життя студентської молоді), Ірина Михайловська (рухова активність людини), Юліана Стравінська (збереження зору дітей дошкільного віку). Студію проблему під фаховим кутом зору розглядали Андрій Романчук (засоби відновлення легкоатлета), Марта Хома (спортивні ігри для учнів 4 — 5 класів), Маріамна Зварунчик (гігієнічна гімнастика для учнів молодших класів), Ольга Головенько (відбір та орієнтація легкоатлетів), Іван Бірук (фізичні вправи для фізичного розвитку студентів). Практичний підхід до тематичної проблематики був характерним для робіт Валерія Мартинюка, Лілії Матисюк, Андрія Понедельника (критерії оцінки та фактори зміцнення здоров'я студентів КОГПА ім. Тараса Шевченка) та Ріти Косар (оцінка здоров'я учнів середнього і старшого шкільного віку Почаївської ЗОШ). Наукові керівники даної групи студентів — доценти О.І.Дух, В.В.Слюсарчук, старші викладачі М.В.Божик, Т.В.Кучер, Л.М.Головатюк, асистенти Г.В.Кедрич, С.М.Сиротюк, А.В.Хмара, О.О.Ястремський, О.М.Гурковський.

Майбутні педагоги-музикознавці обрали для обгово-

лодих музикознавців професори В.Є.Бенера та М.В.Черепанин, доценти О.Г.Легун, А.І.Шинкаренко, старший викладач А.М.Афанасенко, асистенти Т.П.Медведька, Л.П.Ільчук.

Юні науковці-мистецтвознавці образотворчого профілю об'єдналися в тринадцяту студію, де висвітлювалися "Історія і розвиток образотворчого мистецтва". Обов'язки модераторів були покладені на третьокурсницю Анастасію Зварунчик та Ірину Бойко. Члени студії, працюючи в межах її тематичного поля, в основному спрямовували до краєзнавчого сектора проблематики. Вони досліджували творчість Богдана Романюка (Тетяна Ковба), творчу еволюцію мистецького гурту "Гладушків" (Софія Свирид), кременецькі пленери ХХ — початку ХХІ століть (Анастасія Зварунчик), особливості волинського іконопису (Ірина Бойко). Дотичним до згаданих стало повідомлення Марії Кічули та Вікторії Дроцької про сучасні методи організації пізнавальної діяльності учнів на уроках образотворчого мистецтва. Науковими керівниками музикознавців-початківців були доцент О.Г.Панфілова, асистенти І.В.Погонець, Ю.В.Трачук, С.І.Ткачук.

Матеріали Студентської науково-практичної конференції "Актуальні проблеми сьогодення очима молоді" увійдуть до чергового випуску "Студентського наукового вісника".



Іващук і Лілія Гончарук. Окремі аспекти музичного мистецтва досліджували Павло Яловський, Марія Прокопчук, Христина Парадовська, Богдана Дячук, Ніна Божик. Конкретні проблеми музикознавства зацікавили Лілію Гончарук (музикальність як сукупність музичних здібностей), Анастасію Жданкіну, Оксану Б'ялковську, Лілію Михалюк (роль і місце музичного фольклору, народної пісні та музичної творчості в розвитку особистості). До методичних питань музичного мистецтва звернулися Ганна Устимчук і Євгенія Салюк (формування музичного сприймання учнів), Тетяна Богданевич (формування творчих здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва) та Марія Іващук (оздоровлення учнів засобами музикотерапії). Керували творчими пошуками мо-



Сергій КОЛИСЦЬКИЙ

«БЕРЕЗНЕВІ ПОСПАННЯ» В АКАДЕМІЇ

Другі літературні читання «Березневі послання», котрі проводяться у день пам'яті української письменниці Галини Гордасевич, стартували в Конференц-залі Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Мо-

шістдесятників (їх яскравим представником була Галина Гордасевич), в яких не було вибору чи, вірніше, які перед собою не ставили питання вибору і не мали до кого примкнути...

Директор Обласного літературно-меморіального музею Юліуша Словацького, поет, публіцист Тамара Сеніна пролила яскраве світло на непрості родинні стосунки Галини Гордасевич. Хоч дитинство її було досить-таки важким, проте від батьків вона взяла релігійність, а також майже непоєднані риси: любов до

точних наук — від батька та до поезії — від матері. Зацікавила присутніх розповідь про перше нерозділене кохання письменниці, ще в роки навчання в Острозі, про мамине сто і нерозлучну квітчасту хустку, яка пішла з нею навіть у могилу.

Поет-крайнин Іван Потій описав єдину зустріч з письменницею в 1985 році, говорив про дружбу з її сином Богданом Гордасевичем, про зустрічі у Львові та Кременці, а також презентував свої нові поетичні твори.

Олег Васишин ознайомив з цікавими автографами Г.Гордасевич, коротко охарактеризував їх по хронології і скрасив невеличкими коментарями.

Молодий дослідник творчості Галини Гордасевич, кандидат філологічних наук Роман Дубровський підготував тематичну презентацію «Поети рідного краю: Галина Гордасевич», де назвав цю творчу постать приналежною не лише до Донбасу, а й до Волині, повідав про її закоханість в Івана Дзюбу, про неопубліковані твори про Москву, а завершив фрагментом інтер'ю ведучої передачі «Суботні зустрічі» Емми Бабчук з Галиною Гордасевич, під час якого випала нагода почути її живий голос.

Звичайно, кожен з виступаючих читав окремі поезії Г.Гордасевич, та справжнє відчуття літературного мистецтва подарували студенти:

авторські поезії прозвучали у виконанні Павла Старуха («Володарка слова»), Ігоря Стецюка («Чайка») та Назара Прокопів («Мій Україно»); уривки із прозових творів письменниці прочитали Ірина Бевсюк («Соло для дівочого голосу») і Марія Хороша («Ніч ковчега»), а її вірші — Олена Кульчинська («Жінка в світ приходить для

любви») й Ольга Мовшук («Сонце, вітер і жінка»). Олег Васишин звернувся до присутніх із заключним словом і запросив відвідати могилу Галини Гордасевич.



дерував читання завідувач кафедри української філології і суспільних дисциплін, кандидат філологічних наук, доцент Олег Васишин. Він звернувся до присутніх із вітальним словом і представив гостей — майстрів пера нашого краю.

Виступи розпочала поетеса, прозаїк, літературознавець Юлія Бондючна, яка повідала про своє знайомство з Галиною Гордасевич ще під час навчання у Кременецькому ліцеї, про похорон письменниці в Чеснохреській церкві Кременця. Вразив епізод розповіді, в якому йшла про один із життєвих періодів Г.Гордасевич, коли вона два тижні ночувала на цвинтарі і їла лише шовковицю, проте вистояла, не озлобилась на життя, а просто продовжувала виконувати свою місію.

Український прозаїк, поет і літературознавець, краєзнавець і журналіст Сергій Синюк зупинився на аналізі покоління

