

МОЛОДА НАУКА «КРОСІВКОК НЕ ЗНІМАЄ»

Любов ЯЩУК

Всеукраїнський семінар-турпохід "Kremenets science: open air, або Наука в кросівках", започаткований минулоріч Радіою молодих науковців нашої академії (голова — кандидат філологічних наук Роман Дубровський), вийшов на друге коло свого існування, чим претендує на статус традиційного. На цьому наголосив у вітальному слові ректор академії, про-



фесор Афанасій Ломакович під час зустрічі з учасниками цього інноваційного наукового заходу.

На нинішньому "кросівковому" семінарі молоді науковці "наздоганяли" тему особливо гострої актуальності "(Не) безпека: суспільно-політичні, психологічні, екологічні, інформаційні, технічні та культурно-естетичні виміри". Як і попередній, семінар-турпохід розпочався біля пам'ятника Тарасові Шевченку на центральному майдані академії, що стало першою ознакою його традиційності. Друга ознака — туристичний маршрут визначними історико-архітектурними та природо-заповідними місцями Кременеччини. Науково-туристична хода молодих науковців пройшла старовинними вулицями міста, через лісовий масив "Медобори", до басейну річки Ікви, а далі — до соснового бору с.Великі Бережці та Бережечького ставу, звідки відкривається чудовий краєвид на Божу гору.

Етапи туристичного маршруту визначалися тематичними напрямками доповідей: небезпеки і ризики загальнокультурного характеру, загрози економічного і матеріально-технічного формату, виклики природоохоронного та здоров'язберігаючого змісту і, зрозуміло, проблеми та ризики з психолого-педагогічним контекстом.

Про загальнокультурні небезпеки і ризики доповідали керівник турпоходу-семінару Роман Дубровський ("Не) безпечний голод у "тюремній" автобіографічній прозі Галини Гордасевич", аспірантки Східноєвропейського НУ ім. Лесі Українки Ольга Микуляк ("Небезпека "Fremd zu sein" у німецькомовній літературі мігрантів") і Юлія

Мельник ("Релігійні орієнтації як чинники протидії суїцидальним тенденціям сучасної молоді"), здобувач НПУ ім.М.П.Драгоманова Маргарита Ромашевська ("Ілюзія безпеки в інтернеті"), студентка Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка Аліна Єрусалимець ("Культурна загроза забуття геніїв на прикладі постаті Михайла Вериківського"), здобувачі Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка Вікторія Якимович ("Інший" як небезпечний, протиставлений "Своєму" (за творами Марії Матіос)), Наталія Бабій ("Етнічна ідентичність і толерантність як чинники збереження психологічної безпеки особистості") і студентка нашої академії Софія Горобець ("Загрози та ризики сучасного інформаційного простору, їх вплив на психологічну безпеку особистості і суспільства").

Проблемні ситуації, світоглядні, соціально-культурні та професійні виклики, з якими зустрічаються педагоги у своїй фаховій діяльності, аналізували здобувач НПУ ім. М.П.Драгоманова Альона Костюченко ("Інформаційна безпека як частина професійної діяльності педагога"), випускник аспірантури Прикарпатського НУ ім. Василя Стефаника Олександр Шайковський ("Бездіяльність як небезпека (на матеріалі фразеологізмів англійської та української мов)", здобувач нашої академії Ірина Дячук ("Використання графічно-малюнкової проективної методики у дослідження виявів тривожності в картині світу студентів педагогічних спеціальностей"), Наталія Яцюк ("Психологічне благополуччя: графологічний аспект діагностики"), Оксана



Швець ("Небезпека виникнення інкогнентної поведінки дошкільників унаслідок використання поетичних творів у дошкільному навчальному закладі та вдома"), Алла Прус ("Психологічна надійність людини та її роль в гарантуванні безпеки життєдіяльності") і магістрантка Марія Івашук ("Музикотерапія як новітній метод забезпечення психічної

злагоду особистості дитини").

Про конкретні загрози економічного і матеріально-технічного характеру, що їх несе людині сучасне виробництво і пов'язаний із ним технологічний прогрес, говорили



кандидати педагогічних наук Олександр Омельчук ("Сучасні засоби безпеки праці на виробництві"), Віталій Цісарук ("Безпека при використанні сучасних електрифікованих інструментів на заняттях з обробки деревини"), Наталія Бодруг і здобувач Тернопільського НПУ ім. Володимира Гнатюка Наталія Сербай ("Теоретико-методичні засади соціальних проектів") та викладач педагогічного коледжу Сергій Колісецький ("Науково-технічний прогрес і його вплив на формування творчих здібностей школярів").

Негативні антропогенного впливу на природу і небезпеки, які переслідують людину в умовах тотально технологізованого соціуму, стали предметом досліджень і склали зміст виступів кандидатів філософських наук Олени Мороз ("Екологічні виміри безпеки майбутнього: філософський аналіз"), аспірантки Львівського національного лісотехнічного університету Наталії Кияненко ("Збереження поліморфної флори Juglans Regia під впливом негативних зовнішніх і внутрішніх факторів"), нашої магістрантки Ірини Костиш ("Порівняльна характеристика здоров'я населення регіонів з різним ступенем антропогенного забруднення (на прикладі Івано-Франківської області)"). Конкретика згаданої проблематики проявилась у наукових повідомленнях кандидата біологічних наук Ольги Дух та студентки академії Марії Повстюк ("Оцінки функціонального стану м'язової системи підлітків") і кандидата сільськогосподарських наук Олени Тригуби та студентки Марини Крупенко ("Лікарські рослини родини бобових Кременецького ботанічного саду").

Матеріали доповідей, оприлюднених під час семінару-турпоходу "Kremenets science: open air, або Наука в кросівках", увійдуть до чергового тематичного випуску Збірника праць молодих науковців.

Руслана ВОЛЯНЮК

У СИНТЕЗІ НАУКИ ТА МИСТЕЦТВА

Перед кожною людиною на відповідному етапі формування її свідомості постає проблема життєвого вибору, визначення суті свого життя. Життєздійснення, яке базується на основі внутрішнього самовизначення, виглядає як процес пошуку та становлення людиною її місця у світі, в системі суспільних і міжособистісних відносин.

Ця проблема зацікавила викладачів циклової комісії музичних дисциплін педагогічного коледжу Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, які провели науково-методичний семінар "Застосування краєзнавчого аспекту художньо-мистецької культури у процесі самовизначення та самоідентифікації учнів". Захід організовано для вчителів музичного виховання загальноосвітніх шкіл регіону.

Виступи колективу досвідчених викладачів-методистів розподілилися на дві частини. Теоретичну частину відкрила директор педагогічного коледжу Оксана Камінська. Вона привітала присутніх в урочисто прикрашеному залі Гуго Коллонтая і запропонувала їхній увазі дослідження "Індивідуально-професійне самовизначення учнів у контексті культурних норм і цінностей".

Модератор семінару Наталія Бондаренко презентувала тему "Конкретизація ролі та значення краєзнавчого матеріалу в процесі розвитку соціокультурних компетенцій школярів". На активно-діяльнісних компонентах музичної культури у самоідентифікації особистості наголосила Людмила Яловська.

Друга частина носила як теоретичний, так і практичний характер: наукові дослідження доповнювалися виступами мистецьких колективів. Музична спадщина композитора

Михайла Вериківського як унікальний дидактичний засіб музичної освіти учнів стала предметом дослідження керівника оркестру народних інструментів Надії Найчук. Керівник навчального хору студентів I — III курсів педагогічного коледжу Любомира Люлюк зосередилась на розвитку духовно-практичних здібностей і потенцій особистості засобами вокально-хорової музики рідного краю.



Молодий викладач хореографії, керівник танцювального колективу "Горицвіт" Євген Найчук обрав для виступу професійно близьку тему "Формування ціннісних орієнтацій учнів мистецькими засобами купальського обряду". Музичну складову семінару склали виступи оркестру народних інструментів, який виконав "Коломийки" М.Вериківського; у його супроводі прозвучала арія Наталки з опери М.Лисенка "Наталка-Полтавка" (солістка Наталія Попілевич, клас викладача-методиста Неллі Галішевської), пісня "Ангели Майдану" П.Дворського та Б.Пісного, яку презентував Павло Левицький (клас викладача Алли Афанасенко), "Балада про Кременець" (музика і вірші В.Жданкіна), обробки українських народних пісень "Купало" (обробка Ю.Шевченка) та "Ой на Яна Купала" в обробці І.Білака, "Маринонька" (музика Б.Фільц, слова народні), "Зелений яворик" (буковинська народна пісня в обробці А.Кушніренка) і кантата "Молюсь за тебе, Україно" (музика і слова А.Кушніренка для мішаного хору, соліста-баритона й оркестру народних інструментів у перекладі Василя Сиротюка). Музичні номери перепліталися із чудовими поезіями уродженця нашого краю, поета, етнографа, науковця Юрія Климця.

Програма семінару завершилась круглим столом

"Практика особистісно-орієнтованої педагогічної діяльності художньо-мистецькими засобами краєзнавства".

Експериментальне подорож мистецько-культурними стежками Кременця стала культурною складовою семінару. Адже культура, якщо до неї залучаються цілеспрямовано, орієнтуючись на її вищі зразки, стає індивідуальним засобом самовизначення й саморозвитку особистості й водночас слугує для неї людиновизначальним дзеркалом, за допомогою якого уточнюються творчі дії із самотворення та



самоздійснення себе як людської індивідуальності.

Українська земля народжує таланти, а завдання педагогів — їх розвинути. До такого висновку спрямував нинішній семінар усіх його учасників.