

МИНУЛЕ І СУЧАСНЕ — МОВОЮ МУЗИКИ

Таку назву носив черговий музичний звіт студентів-інструменталістів педагогічного коледжу нашої академії, який вони підготували під керівництвом своїх наставників, викладачів циклової комісії музичних дисциплін Світлани Федіри, Світлани Гуральної та Олега Дубового.

Зі вступним словом до присутніх звернулася Світлана Федіра. Виступи розпочала четвертокурсниця Юлія Гусарук і частиною "Сонати соль-мажор" Вольфганга Амадея Моцарта — геніального австрійського композитора-класика, чия творчість стала найвищим художнім підсумком всієї музичної культури XVIII століття.

Продовжила фортепіанну естафету студентка третього курсу Яна Мацюк "Ноктюрном мі-мінор" безсмертного класика польської музики Фредеріка Шопена, твори якого увійшли в золоту скарбницю світової музичної культури.

Однією з вершин світового реалістичного мистецтва, пронизаного любов'ю до людини, вірою в її талант, волю і розум, є творчість Дмитра Шостаковича — автора симфоній, ораторій, опер, концертів, квартетів, вокальних циклів і музики до театральних спектаклів та кінофільмів. Студентка четвертого кур-



су Ольга Поцілуйко презентувала його "Колискову" з Третьою балетної сюїти.

Третьокурсник Олег Павлюк ознайомив слухачів із "Джазовим етюдом" Антоніна Дворжака — основоположника чеської музичної класики, диригента й педагога, котрого за могутній талант і наполегливу працю ще при житті цінували по всій Європі та США.

Видатний український композитор, піаніст і педагог Віктор Косенко був романтиком в музиці та повсякденному житті. Твори його різноманітні за жанрами. "Пастораль" зі збірки "24 дитячі п'єси" В.Косенка виконала студентка четвертого курсу Ірина Вавренюк.

На хвилюк відчувати себе у Франції глядачі змогли завдяки й нині популярному вальсу французького композитора Юбера Жиро "Під небом Парижа" у виконанні першокурсника-баяніста Євгена Кузя.

Твори сучасного українського композитора, педагога Руслани Лісової — автора дитячих вокальних творів у супроводі фортепіано й бандури, романсів, хорових, інструментальних творів та обробок — запропонували студентки другого курсу Ілона Данилюк (регітайм "Небезпечна подорож") та Ангеліна Ільницька ("Ноктюрн").

Вела програму й подавала цікаві факти з життя композиторів Лариса Вельотнік.

НА ХВИЛІ ТАНЦЮ — У ФІНАЛІ!

У Києві відбулися фінальні виступи Золотих чемпіонів III Всеукраїнського чемпіонату з хореографічного мистецтва "ART DANCE - 2017" — переможців відбіркових змагань попередніх етапів. 117 танцювальних колективів із усієї України вражали глядачів та суддів своїм дивовижним мистецтвом танцю. Серед них — неодноразовий переможець танцювальних конкурсів загальнонаціонального та міжнародного рівнів, художній народний ансамбль танцю "Горлиця" Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка з її незмінним керівником, членом Національної спілки хореографів України Андрієм Медецьким. У номінації "Народний танець" (вікова категорія "Орен") наш колектив виконав польський народний танець "Оберек".

До суддівської колегії хореографічних змагань увійшли відомі і загальновізні представники танцювальної



еліти Радю Поклінару, Костянтин Томільченко, Влад Яма, Андрій Дикий, Олександр Лещенко та організатор чемпіонату Світлана Манкіш.

Нехай же наступним досягненням "Горлиці" стане абсолютна перемога у цих нелегких мистецьких поєдинках!

ЦЕЙ ДИВОВИЖНИЙ ФЕНОМЕН ПИСАНКИ

За тиждень до Великодня у центрі Києва стартував VII Всеукраїнський фестиваль писанок та Арт-перформансу "585 Художників". Арт-об'єкти встановили на Софійській та Михайлівській площах, а також на Володимирському проїзді між ними.



Розписували писанки безкоштовно художники зі всієї України, кожну — майже два місяці. Ідеї придумували самі. У цьому році на локаціях заходу представлено рекордне число — 585 авторських робіт, розписаних українськими художниками з різних куточків України. Розмір авторської писанки — 60 x 90 см.

Кожному митцю, який долучився до цього заходу, надано можливість проявити себе у трьох напрямках: авторська писанка-малюванка, традиційна писанка-малюванка та дитяча писанка-малюванка. Цього року виокремлено категорію для талановитих дітей, щоб вони мали можливість проявити свій талант і розвиватися спільно зі своїми однолітками.

Нашу академію представила член кафедри методики викладання мистецьких дисциплін, багаторазова учасниця регіональних і міжнародних мистецьких виставок Світлана Ткачук зі своєю писанкою "Барвіста Україна".

В рамках Фестивалю пройшли конкурси "Народна Писанка" і "Великодній Паска", Великодній ярмарок, Ярмарок садівництва, майстер-класи, ярмарки живопису та хенд-мейду. Традиційно для фестивалю побудований "Великодній тунель бажань" на Михайлівській площі. Кожного року довжина тунелю зростає на метр, в цьому році він матиме 22 метри. Проходячи тунелем, необхідно загадати бажання, яке обов'язково здійсниться цієї весни.

Виставка національного мистецтва триває не лише у столиці, а й подорожує протягом року по всій Україні та Європі.

Захід спрямований підтримувати та популяризувати українські народні традиції, розвивати народне мистецтво, вивчати культуру та історію українського народу на прикладі феномену писанок.

СОЛО ДЛЯ БАЯНА

Традиція організації авторських студентських концертів продовжується в нашому ВНЗ. Особливо здібні виконавці мають можливість розкрити власний талант і вийти за рамки навчального класу на сцену Концертного залу академії, а то й за межі Кременця. Чергову концертну програму презентував у залі Гуго Коллонтая студент спеціальності "Музичне виховання", баяніст Павло Яловський (клас Василя Райчука).

Репертуар юного баяніста склали твори Олександра Пожарицького «Зоряний вальс», Володимира Шаїнського в обробці Унто Ютілі «Пісня крокодила Гени», Миколи Скляренка (обробка російської народної пісні «Казачка»), Артура Полонського в обробці Валерія Ковтуна «Цветущий май»), В'ячеслава Чернікова «Воронежский ковбой», Володимира Бровченка «Концерт № 2 для баяна з фортепіано».



Не залишив виконавець поза увагою і зарубіжну музичну класику: П'єтро Фросіні «Веселий кабальєро»; Луїс Феррарі, обробка Валерія Ковтуна «Доміно»; Фрідріх Ліпс «Карело-фінська полька», Йоганн Себастьян Бах «Органна прелюдія ре-мінор».

Свій внесок до авторського концерту зробили колеги Павла Яловського, бандуристка Марія Прокопчук і піаністка Валерія Сазанська, які запропонували арію Лауретти з опери Дж. Лучіні «Джанні Скіккі», «Арабеску» Анатолія Мацяки, Концертну п'єсу Костянтина М'якова «Байда» для бандури і фортепіано на тему двох українських пісень та два танці з опери «Лісова казка» Михайла Вериківського.



ПЕРШИЙ ТВОРЧИЙ ЮВІЛЕЙ

У Концертному залі ім. Гуго Коллонтая Кременецької ОГПА ім. Тараса Шевченка відбувся театралізований вечір, приурочений Міжнародному дню театру та 10-річчю з дня першої прем'єри студентського експериментального театру «Пілігрим» під керівництвом Василя Скоропляса.

У пролозі були задіяні Андрій Дубас, Ольга Гануліч, Ірина Бевсюк, Іванна Свитка, Віталій Бойко.

З участю нинішніх і колишніх акторів у залі оживали яскраві фрагменти з улюблених вистав «Маруся Чурай» за Ліною Костенко (Маруся — Марина Крупенко, Дяк — Антон Лубяницький), «Анна Марія» за Марією Матіос (Іларій — Волод-



мир Репетилло, Гафтиняк — Назарій Прокопів, Автор — Марія Мазовіта), «Касандра» Лесі Українки (монолог Касандри — Марина Крупенко), «Сон літньої ночі» Вільяма Шекспіра (Оберон — Олександр Ковень, Пак — Володимир Репетилло).

Відрадним був той факт, що на вечір прибули актори студентського «Пілігриму» різних років, серед яких — Андрій Гулійчук, Денис Касьянчук, Марія Мінковська, Наталя Левицька, а в залі за дійством спостерігали представники юного поповнення колективу. З ювілеєм тебе, театре! Успіхів вам, невтомні творчі шукачі і носії прекрасного мистецтва Мельпомени!

ПОДОРОЖ В ІСТОРІЮ

Ольга ДУДЕЧКО

...Шоста ранку. Дорога нас чекала цікава і довга. Навпевне, тому й автобус здавався незвичним і довгим. Його заповнили екскурсанти, студенти гуманітарного факультету на чолі з деканом, доцентом Володимиром Григоровичем Мазурком та куратором нашої групи, доцентом кафедри Наталією Володимирівною Янусь.

Останні організаційні штрихи — і ми вже в дорозі. Складалося враження, що прохолодна цьогоорічна весна зібрала всі свої сили для того, щоб потішити нас теплим днем. Минає декілька годин — і перед нами вже видніється одне з семи чудес України — Кам'янець-Подільський замок. Окрилені цікавістю, спішімо до центрального входу. Екскурсивод супроводжує нас поміж старими мурами та відреставрованими приміщеннями. Нам навіть пощастило потрапити на майстер-клас до тамтешнього гончара. Описля — прогулянка Старим містом. Сучасні вулиці європейського зразка з відтінком Середньовіччя — таким закарбувався Кам'янець-Подільський у нашої пам'яті. Із відчуттям гордості, що маємо таку красу в Україні, та навіть з невеликими докорами сумління через те, що не бачили її раніше, вирушаємо у місто Хотин, де знаходиться ще одне із чудес України.

Могутня фортеця шістсотлітньої давності вражає. Ох, і вміли ж тогочасні майстри будувати! Ефекту картині додає Дністер, на березі якого знаходиться укріплення. Захоплююча історія замку і талант екскурсивода зробили свою справу: ми уважно слухаємо розповідь про долю фортеці та з цікавістю оглядаємо внутрішні споруди: в'язницю, катівню та інші. Велич і могутність укріплення — неповторні! «Неможливо нади-



вись!». Саме з такими словами залишаємо хотинські стіни. Втомлени, але задоволені повертаємось додому. Хочеться висловити щире подяку організаторам екскурсії, які серед навантажених трудових буднів змогли подарувати нам захоплюючу та цікаву подорож.