

ОБ'ЄКТ ВИВЧЕННЯ — ТРАДИЦІЯ КРАЮ

Зміцнюються науково-творчі зв'язки кафедри методики викладання мистецьких дисциплін нашої академії з педагогами-практиками регіону — вчителями образотворчого мистецтва загальноосвітніх шкіл. Цього разу науково-педагогічні працівники кафедри приймали педагогів Шумського району Тернопільської області, значна частина яких у різні роки здобула фахову педагогічну освіту в нашому навчальному закладі, а тепер, разом з іншими своїми колегами прибули до рідної альма-матер збагатити власний теоретичний і методологічний набуток участю в цільовому науково-методичному семінарі "Вивчення мистецьких традицій рідного краю на уроках образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах".



навчальної роботи з учнями по їх залученню до вивчення та шанування мистецьких традицій нашого народу.

Робота семінару розпочалася ознайомленням гостей із мистецькою складовою навчально-матеріальної бази академії та науково-методичними ресурсами забезпечення підготовки вчителів образотворчого мистецтва. Вони оглянули експозиції музейної кімнати художника Ростислава Глукка, Виставкової зали мистецьких робіт викладачів і студентів академії та коледжу, Музею довоєнної фотографії, відвідали бібліотеку академії.

Практичний компонент програми семінару склали відкриття виставки творчих робіт художників Кременецчини "Різнороб'я" та зустріч шумських педагогів з митцями м.Кременця — членами мистецьких гуртів "Гладушик", "Палітра" і "Натхнення". Огляд виставки фактично набув формату зустрічі митців і педагогів двох районів Тернопільщини — Шумського і Кременецького. У дійствах брали участь і виступили перед присутніми шанувальниками і майстрами образотворчого мистецтва проректор академії з виховної роботи, доцент Микола Сиротюк, перший заступник Кременецького міського голови Микола Матвіюк, директор Кременецького краєзнавчого музею Андрій Левчук, кременецький художник, учасник міжнародних і всеукраїнських мистецьких виставок Ніл Зварунчик, член кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Юлія Янчук.

Змістою наповнення зустрічі митців, педагогів і науковців збагатилося можливість обмінятися думками, проаналізувати, поділитися враженнями та оприлюднити власне бачення сюжетів, стилів, техніки виконання експонованих художніх полотен, поспілкуватися з їх авторами. Глядачі отримали змогу оглянути мистецькі роботи художників, науковців нашої академії Олександри Панфілової "Замкова гора" і "Натюрморт", Івани Погонь "Лілії", "Старий будинок" і "Садина", Богдани Гуменюк "Ставок", "Прибій" і "Натюрморт", Світлани Ткачук "Вулиця Кременця" і "Натюрморт", Юлії Трачук "Портрет дівчини", "Портрет чоловіка" і "Шкільний двір", Тетяни Балбус "Візерунки душі" (чотири роботи), а також нашої випускниці, яка нині проживає в Чехії, Катерини Склярчук триптих "Квіти".

Значну частину вернісажу склали роботи кременецьких художників, насамперед мистецького гурту "Гладушик". Ветеран гурту Ніл Зварунчик представив три роботи — "Стара вулиця", "Миколаївський собор" і "Будинок Пржевальського", Олександр Пташкін — полотна "Ярака", "Осінь у парку", "Кладка" і "Почаївська Лавра". Привернула увагу різьба по дереву Володимира Стецюка — "Дзвіниця", диптих "Рівноапостольні Ольга і Володимир", "1731 - 1743" (корпус Кременецького ліцею). Жанна Тріщук, отримавши свої картини "Ліцейний корпус на фоні Замкової гори", "Двір", "Стара хатка", представила роботу свого батька, світлої пам'яті Богдана Романюка "Осінь Кременець", що символічно гармоніювало з часом проведення виставки та семінару-зустрічі педагогів-митців.

Виконання теоретичної частини науково-методичного семінару розпочала кандидат мистецтвознавства, доцент Олександра Панфілова доповіддю "Кременецьке професійне мистецтво: витоки". Майстер народної творчості, досвідчений викладач образотворчого мистецтва Тетяна Балбус виступила з темою "Народні традиції у творчості художників Кременецчини на гурткових заняттях з образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах". Специфічну методичну проблему "Особливості сприймання декоративних композицій на уроках образотворчого мистецтва в 30Ш" аналізував старший викладач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Дмитро Синьків. Його колега науковець цієї ж кафедри Юлія Янчук розширила методичну тематику семінару доповіддю "Волинські мотиви в писанкарстві на уроках образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах", а член мистецького гурту "Гладушик", колишній викладач мистецьких дисциплін нашого навчального закладу Ніл Зварунчик провів паралелі між творчістю художника і творчою діяльністю педагога-митця в аналітичному повідомленні "Особливості творчості гурту "Гладушик".



Завершальним акордом у роботі науково-методичного семінару став майстер-клас із розпису кременю "Фантастичний світ народного мистецтва", який провела Юлія Янчук.

Учасники семінару отримали відповідні сертифікати, а його ініціатори, організатори та виконавці — слова вдячності від учителів образотворчого мистецтва загальноосвітніх шкіл і побажання продовжити традицію науково-методичних зустрічей педагогів-мистецтвознавців.

СЕМІНАР ЗА СЕМІНАРОМ

Корисні справи, що здійснюються у певному часовому ритмі, тобто періодично повторюються, називаються добрими традиціями. Такою традицією стають науково-методичні семінари, які проводять науково-педагогічні працівники кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (завідувач — доктор педагогічних наук, професор Олександр Дем'янчук) для



вчителів образотворчого мистецтва загальноосвітніх шкіл регіону. За своєю формою семінари стають науково-творчими зустрічами фахівців мистецтвознавства вищого закладу освіти педагогів загальноосвітньої школи, що є ефективним і корисним не лише в навчально-методичному, а в художньо-мистецькому плані.

Нещодавно відбулася зустріч наших науковців-мистецтвознавців з учителями образотворчого мистецтва 30Ш Шумського району. А тепер — новий творчий контакт із педагогами Дубенщини Рівненської області, котрі прибули до нас на підготовлений кафедрою науково-методичний семінар "Вивчення творчості художників рідного краю на уроках мистецького спрямування в загальноосвітніх школах".

Після привітання учасників наукового зібрання кандидат мистецтвознавства, доцент Олександра Панфілова розповіла про особливості навчального процесу на спеціальності «Образотворче мистецтво», про участь наших науковців-митців у творчих заходах академії та поза її межами — у всеукраїнських і міжнародних виставках і пленерах, наукових форумах мистецтвознавчого характеру, про роботу жіночого художнього гурту «Палітра» і студентського мистецького колективу «Натхнення», про науково-методичні пошуки членів кафедри. Вона розпочала виконання теоретичного блоку програми семінару доповіддю «Кременецьке професійне мистецтво: витоки».

Наукове консультування вчителів 30Ш продовжила майстер народної творчості України Тетяна Балбус висвітленням методики «Вивчення творчості художників рідного



краю на гурткових заняттях з образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах». Асистент кафедри Юлія Янчук охарактеризувала особливості «Вивчення творчості Ростислава Глукка в контексті розвитку мистецтва української діаспори на гурткових заняттях в 30Ш», а старший викладач кафедри Дмитро Синьків — «Особливості сприймання творів мистецтва на уроках образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах». Поєднання педагогічної та мистецької тематики на місцевому інформаційному матеріалі здійснила асистент кафедри Світлана Ткачук у доповіді «Мистецьке надбання та педагогічна діяльність Владислава Галімського в кременецький період його життя».

СТУДЕНТАМ — ПРО ХУДОЖНЮ КУЛЬТУРУ

В читальному залі бібліотеки нашої академії відбувся відкритий мистецько-виховний захід із предмету «Художня культура (сучасна)» на тему «Українське народне декоративне мистецтво: від історії до сучасності» для студентів 22-Рс групи спеціальності «Образотворче мистецтво» та студентів інших спеціальностей.

Захід організувала і провела доцент кафедри методики викладання мистецьких дисциплін, заслужений майстер народної творчості України Тетяна Балбус. Вона дала загальну характеристику українському



народному декоративному мистецтву, простежила його історичні етапи розвитку, розповіла про Національну спілку майстрів народного мистецтва, членом якої вона є, і детально зупинилася на Тернопільському осередку народних НСМНТУ.

Практичну частину заходу становила презентація творчості Тетяни Балбус, зокрема робіт у народному стилі. Теоретичні відомості супроводжувалися показом фотослайдів і світлин з виставок майстрині.