

СЛОВО ПРО МАЙСТРІВ

Воїстину горджуся, що майстер Михайло Петровський довірив і довіряє випробувати зроблену нову віолончель мені. Останній його інструмент, зроблений у 2012 році, мені дуже сподобався. При грі на ньому отримуєш задоволення, його оксамитовий звук ніби летить у залу. Це не перша віолончель його роботи, але з кожним новим інструментом майстер знаходить нові якості його звучання. Михайло Петровський — відомий майстер не тільки на Рівненщині, а й у всій Україні, а його віолончелі не поступаються інструментам майстрів зі світовими іменами. Ніжний голос моєї віолончелі нагадує мені про її творця Михайла Петровського.

Аліна КУН-КУЛЬЧИНСЬКА,
викладач віолончелі Рівненської ДМШ №2.

Михайла Володимировича знаю давно і часто звертаюся до нього через потребу ремонту дитячих інструментів та смичків. Він прекрасна і скромна людина, як майстер, у своїй роботі акуратний, добросовісний, шанований у нашому місті скрипковий майстер, який завжди відгукується на моє прохання. Він заслуговує на похвалу учнів і їх батьків, що високо цінують його талант.

У 1970 році я вступила до Рівненського музичного училища, а хорошої скрипки не було. Дізналася, що в селищі Клевань в одного дядька на горіщі була розтрощена скрипка, яку я придбала. Звернулася до майстра Михайла Петровського, і він цей інструмент привів до порядку. На ньому, завдячуючи майстру, я граю по сьогоднішній день.

Тетяна ГУСАРУК,
ст. викладач скрипки Рівненської ДМШ № 1 ім. М. В. Лисенка.

Михайла Володимировича Петровського знаю багато років. Прекрасного майстра, людину, віддану своїй праці, закохану у створення смичкових музичних інструментів. Його альти звучать по всій Україні.

Усі мої студенти в музичному училищі такою грають на його інструментах. Вони зроблені добротно, мають хороший звук і відповідають вимогам часу та навчального закладу. Добре, що є такий Майстер, який завжди відгукується на прохання в роботі з ремонту та виготовлення інструментів. А ремонт інструментів він теж проводить якісно та швидко.

Оксана ЛЮБАРСЬКА, викладач альти Рівненського музичного училища.

Роботи майстра з ремонту скрипкових музичних інструментів Петровського Михайла Володимировича вирізняються своєю акуратністю, витонченою делікатністю, мабуть, це і є оцінка його роботи, коли береш інструмент і він виспіває в твоїх руках.

Я часто звертаюся до нього в питаннях ремонту учнівських смичків, зокрема колодочки, вставлення волосу.

Тамара ХИЛИМОН, ст. викладач скрипки Рівненської ДМШ № 1 ім. М. В. Лисенка.

Рівненщина гордиться скрипковим майстром Михайлом Володимировичем Петровським. Людина добросовісна, віддана своїй справі, до якої відноситься з любов'ю і великим старанням. Майстер вкладає всі свої знання і вміння у реконструкцію, ремонт і виготовлення музичних інструментів. Майстер від Бога, майстер для людей. Мабуть, у місті немає такого музиканта, який би не мав справи з цим майстром у покладженні чи придбанні інструменту. Я шаную цю людину, бо Михайло Петровський щиросердечний у розмові і трудолюбивий, відданий такому великому ремеслу, яке живить його душу і дарує людям той невичерпний скарб — музичні інструменти, які в руках музикантів дарують чарівний світ музики.

Анатолій БОРТНИК, викладач-методист скрипки, директор Рівненського музичного училища, заслужений артист України.

Було це років 30 тому. Молодий та енергійний, я прийшов додому зі скрипкою в руках з роботи і поставив інструмент у футлярі під полицю, яка висіла на стіні і була вщент заповнена книгами та всілякими речами. І треба ж тако-

му статись на ту хвилину, щоб ця 50-кілограмова полиця зірвалася зі старих дерев'яних кілків і з гуркотом впала на мою скрипку.

О жах! О горе! Коли я обережно відкрив потрошений футляр, то жах охопив моє серце: від моєї скрипки залишилися одні понівечені шматки та гриф зі струнами. Згорнув я їх у хустину, якою обмотував у футлярі скрипку, і поніс своє «багатство» з низьким поклоном і проханням до майстра скрипкової справи Михайла Володимировича Петровського. Поглянув він на те «неподобство» і з жалем сказав, що нічого не обіцяє, але заради цікавості та з поваги до мене спробує відремонтувати цей інструмент.

Яким же було моє здивування, коли за кілька місяців шанований майстер приніс в музичну школу на оглядини відроджений заново інструмент, який блищав і пахнув новим лаком і зроблений був під німецького майстра Штайнера. Інструмент звучав, як і раніше, а може, ще й краще. І полилися мелодії на оновленому інструменті...

З часом я придбав ще один інструмент «Пасакалія» роботи Михайла Петровського, виконаний майстром 1979 року, який можна сміливо ставити в один ряд з інструментами, виготовленими видатними європейськими майстрами.

У народі кажуть: «Слава рукам, що пахнуть хлібом». Я ж кажу: «Слава рукам Петровського, що пахнуть інструментальним лаком і роблять диво-інструменти!».

Дмитро КУХАРУК, ст. викладач скрипки, керівник учнівського симфонічного оркестру Рівненської ДМШ № 1 ім. М. В. Лисенка

Я часто звертаюся до Михайла Володимировича Петровського з проханням ремонту «київських» скрипок і смичків, та завжди залишаюсь задоволеною його роботою. Він совісно відноситься до цієї справи. Не дивлячись, що до його рук часто попадають «фабричні» скрипки, він їх ладає так, що вони в руках юних музикантів звучать по-новому, а дитина із задоволенням бере в руки оновлений інструмент і насолоджується музикою та своєю грою. Цей Майстер шанований не лише в нашому місті й області. На виготовлених ним інструментах грають імениті музиканти України, бо вони мають хороший звук, зручні у виконанні. Отож бажаю подальших успіхів майстрові у виготовленні нових інструментів.

Валентина ПОДОЛЯНЧУК, ст. викладач скрипки Рівненської ДМШ № 1 ім. М. В. Лисенка.

Понад 10 років я приношу смички та скрипки учнів свого класу в майстерню Михайла Володимировича Петровського. Його робота витончена та акуратна, тому заслуговує на вдячність. Він людина скромна, ввічлива, маючи багаторічний досвід роботи з ремонту і виготовлення смичкових музичних інструментів, намагається добросовісно відноситися до своєї справи.

Хочеться побажати майстрові здоров'я і нових інструментів у його працюючих руках.

Лілія АНДРІЯНОВА, викладач скрипки Рівненської ДМШ № 1 ім. М. В. Лисенка

З Михайлом Володимировичем Петровським я знайома вже більше 30 років. Ще під час мого навчання в музичному училищі ми часто носили до майстра підладати свої скрипки, смички, і він нам за символічну плату ремонтував. І сьогодні, працюючи з дітками в музичній школі, часто звертаюся до майстра, і він не відмовляє замінити гриф чи підгриф, виточити нові колки, старається добросовісно і якісно все це зробити. Дуже шаную Михайла Володимировича і зичу йому всіляких гараздів.

Алла КАТЕРИНЧИК, викладач скрипки Квасилівської ДМШ та музично-педагогічного факультету РДГУ

Я часто звертаюся до майстра Михайла Володимировича Петровського в питаннях ремонту учнівських інструментів та смичків. Була

проблема з підборідником для учня, але Михайло Володимирович допоміг — усе вийшло досить акуратно і добротно. Вдячна цій людині за щирість і відповідальність за свою роботу, яка добром служить для музикантів, особливо для підростаючого покоління, тому що не всі батьки можуть придбати добротні й відповідно дуже дорогі музичні інструменти, тож щира подяка майстрові.

Ольга ОСТАПОВА, викладач скрипки Рівненської ДМШ №2

Ще коли була студенткою Рівненського музичного училища, доля звела мене з майстром Михайлом Володимировичем Петровсь-



ким. Його ремонти моєї скрипки і смичка завжди виручали мене. Він ніколи не відмовлявся, коли я приносила «дружки» зі своєї скрипки, а складав ці частинки до купи, і врешті інструмент мав своє звучання. Спасибі майстрові за його добрі справи.

Ольга ФЕДОРИШИНА, викладач скрипки Рівненської ДМШ № 1 ім. М. В. Лисенка

Добрі люди завжди роблять добрі справи. До таких людей відноситься і Михайло Володимирович Петровський — неперевершений майстер з ремонту і виготовлення смичкових музичних інструментів.

Його роботи високо цінують не тільки учні і викладачі музичних шкіл нашого краю, які часто до нього звертаються, але й музиканти інших країн. А прохання про екстрений ремонт інструмента майстер завжди задовільняє.

Інна КЛУС, викладач скрипки Рівненської ДМШ ім. М. В. Лисенка

Більше 10 років я грала на скрипці Михайла Володимировича Петровського, ще навчаючись у Рівненському музичному училищі. Згодом ще на одній його скрипці грала. Інструмент має чималі зручності при грі: шийка, гриф, відповідає кожна нота.

Ще на одній скрипці майстра я грала, у неї також хороше звучання. Нині на цій скрипці грає моя учениця. Скрипки майстра переходять із рук у руки й продовжують своє життя в нових поколіннях музикантів.

Ірина ГОРБАЧУК, викладач скрипки Рівненської ДМШ №2

Петровського Михайла Володимировича знаю з 1976 року, як приїхав у Рівне після закінчення Львівської консерваторії. Мене дивувало як «людина-технар» (з технічною вищою освітою) пов'язала своє життя з музикою. Це не просто робота для насолоди, а творчість, що потім дає насолоду багатьом іншим людям. У 1920-х—30-х роках, як колись казали, «за Польщі», теж були майстри на Рівненщині, які ремонтували скрипки, а нині славу скрипково-

го майстра має М.В. Петровський. Покоління музикантів виросло на його інструментах, реставрованих і створених. Я звертався до нього і не боявся дати свій італійський інструмент — і залишався цілком задоволений його роботою. Основні риси майстра — працювистість, порядність, чесність, людяність. Це людина, яка притягує до себе від малого до старого, людини, якій я бажаю сто років життя.

Михайло ІВАНІВ, скрипаль академічного камерного оркестру Рівненської обласної філармонії, заслужений артист України

Відповідальність за ремонт і монтування струнних музичних інструментів у Рівному взяв на себе майстер Михайло Володимирович Петровський ще в 1968 році. Це й дало можливість багатьом музикантам нашого міста, які придбали скрипку, альт чи віолончель, звертатися до Михайла Володимировича за порадою чи за «лікуванням» свого інструменту. Різноманітність ушкоджень від зносу і деформації корпусу смичкових інструментів потребує від майстра, який усуває ці дефекти, не однієї лише винахідливості, але й знання умов становлення його акустичних властивостей. Успішно з цією проблемою справляється Михайло Володимирович Петровський — справжній першокласний майстер. Результати, які отримував Михайло Володимирович у ремонті та монтуванні струнних інструментів, схвально оцінені багатьма музикантами оркестрів та педагогами багатьох міст України.

Олександр БУХАЛЬСЬКИЙ, викладач скрипки музично-педагогічного факультету РДГУ

Петровський Михайло Володимирович — непересічна особистість, знаний майстер з виготовлення скрипок, альтів, віолончелей. Це неординарна особистість, талановитий педагог, якого маю за честь називати своїм учителем у виготовленні скрипок. Під його чуйним керівництвом мною були виготовлені перші маленькі інструменти та декілька повних скрипок, і тільки підтверджую, що Петровський віртуозно володіє цим складним мистецтвом скрипкового майстра. Без сумніву, він належить до числа кращих майстрів України. Для мене, майстра-початківця по струнним смичковим інструментах, Михайло Петровський зіграв неоціненну роль: він своїм прикладом постійно доводить, що тільки праця пробуджує натхнення та творчу наснагу. Людина активної громадської позиції, любить класичну музику, розуміється в питаннях живопису. На інструментах Михайла Петровського грають музиканти не тільки в Україні, а й у багатьох країнах світу. Маючи більше 80 років, він зробив третю віолончель, працює над альтом та буде плани на майбутнє.

Олександр ПОДИК, контраба сист академічного камерного оркестру Рівненської обласної філармонії.

Перший свій інструмент, бас-гітару, Олександр Михайлович Петровський зробив десь на початку 1997 року. Це була копія електрогітари, тільки акустична. Вона стала експериментальною, в ній було мало звуку. Я йому дав розміри корпусу, товщину дек — наступний інструмент мав уже достойне басове звучання. В музичній школі був створений квартет гітаристів, в якому використовується бас-гітара роботи Олександра Петровського. Квартет гітаристів брав участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах, і для цього квартету було замовлено бас-гітару. Нині цей інструмент звучить уже в четвертому поколінні квартету.

Майстру замовлено великий бас (гітару-контрабас) для учнівського оркестру гітаристів. З кожною новою виготовленою бас-гітарою Олександр Петровський удосконалюється як майстер такого своєрідного інструменту.

Юрій ІВАНОВ, викладач гітари, завідувач відділу народних інструментів Рівненської ДМШ № 1 ім. М. В. Лисенка.

(Матеріали про родину Петровських надані кременчаном Олегом Миколайовичем Мочальським)