

«АНГЕЛИ МАЙДАНУ»

Під такою назвою у залі Гуго Колонтия для студентів педагогічного коледжу й академії відбувся вечір пам'яті, присвячений Героям Небесної Сотні. Він був побудований з використанням поетичних рядків, написаних учасниками буремних подій на Майдані, вокальних номерів, віршів студентів-поетів та відео документальних і художніх кадрів.

Поетичною композицією «А Сотня вже летіла в Небеса...» вечір розпочали актори студентського експериментального театру «Пілігрим». У виконанні соліста Володимира Дзюми прозвучала пісня «Ангели майдану» Павла Дворського на слова Богдана Пісного. Поетичні рядки, присвячені Героям Майдану, прочитали поети-початківці Назар Прокопів, Павло Старух.



На екрані, на фоні палаючої свічі, під супровід пісні «Мамо, не плач» появились до болю і сліз знайомі кадри: портрети Героїв Майдану, до пам'ятних знаків люди несуть море квітів...

Присутні у залі встали і хвилиною мовчання вшанували загиблих.

На екрані появ-

ляються слова «Пам'ятати — щоб жити!» як заклик усім учасникам вечора пам'яті.

У заході були задіяні Ольга Ганулів (41-Н), Володимир Репетилло (51-А), Іванна Світка (21-Б), Ірина Бевсюк (21-У), Катерина Нікішина (21-Н), Назар Прокопів (11-А), Павло Старух (11-У), викладач вокалу Володимир Дзюма.

До постановки вечора долучилися відеооператор Олександр Ковень, звукооператори Павло Левицький, Левко Харамбура. Автор сценарію та постановник Василь Скоропляс. Підготовці та проведенню вечора сприяли директор педагогічного коледжу Оксана Камінська, заступник директора по виховній роботі Руслана Волянчук, проректор з виховної роботи академії Микола Сиротюк.

НОВА ЗОРЯ ЗАСЯЯЛА НАД СВІТОМ

Христос народився — славімо Його! Christ is born — praise Him! Christus ist geboren — verherrlicht Ihn! Chrystus urodził sie — Jego chwala! Ці слова лунають по всьому християнському світу протягом різдвяного періоду, який триває з грудня до середини лютого, завершуючись на Стрітіння Господнє. Одні відзначають цю дату за Юліанським, інші — за Григоріанським календарями, проте це суті це не змінює.

Тому цикл святкових обрядів, як складових різдвяних колядок, неспроста пронизав мовами європейських народів цьогорічну святкову імпрезу «Нова зоря засяяла над світом по милості Великого Творця», що традиційно відбулася в Залі Гуго Колонтия нашої академії.

Розпочав виступи оркестр народних інструментів (керівник і диригент Надія Найчук) з рідної української колядки «Спи, Ісусе, спи» (слова і музика Йосипа Кишакевича, переклад для оркестру Василя Сиротюка; солісти — Наталя Попілевич, Аліна Данилюк, клас викладача Неллі Галішевської) та пісні Франца Грубера на слова Джозефа Мо «Свята ніч» (переклад для оркестру Василя Сиротюка).

Вокальний квартет у складі Володимира Дзюми, Володимира Іванюка, Олега Люлюка та Сергія Шегери (концертмейстер Валерій Яскевич) підготував пісні в обробці Петра Чоловського «О Свята Маріє-Мати» і «Радуйтеся, всі людє». Чотири твори запропонував камерний хор під керівництвом Алли Афанасенко: «Рідіємо і співаємо» на вірші П.Дем'яненка (аранжування О.Братсева), барбівська коляда Ганни Гаврилець «Ой у місті», знаменитий «Щедрик» Миколи Леонтовича і «Happy new year» з репертуару групи «ABBA» (у супроводі струнної групи під керівництвом Раїси Дячук; концертмейстер Сергій Дедю).

Крім різдвяних, глядачі мали нагоду почути «Йорданську колядку», яку виконала Ольга Пуцик під акомпанемент Валерія Яскевича та Мар'яни Томашівської. Дві коляди — «На небі зірка» і «Три славні царі» в обробці Оксани Герасименко — подарували тріо бандуристок у складі Марії Прокопович, Мирослави Красевич та Марії Івашук (керівник Ірина Харамбура). «Колядку» і «Колядочку» Віталія Лиса виконав чоловічий ансамбль студентів під керівництвом Сергія Шегери.

Приємним сюрпризом став дебют новостворених дуетів Оксани та Сергія Дедю з польськими колядами «Колискова» і «Мізерна тиха», Миколи Сиротюка та Сергія Шегери з англійською колядкою «O holy night» і виступ ансамблю сопіляків під керівництвом Мар'яни Томашівської з «Коляд, коляд-колядницею» в обробці Віктора Гуцала і геніальним «Щедриком» Миколи Леонтовича, який був написаний

200 років тому, облетів весь світ, став загальноновизнаним різдвяним брендом і виконується багатьма мовами світу.

«Свята вечера» (музика Михайла Золотухи, слова Т. Угрин) та попури на теми народних колядок та щедрівок прозвучали у чарівному виконанні народного художнього ансамблю «Калина» (керівник Олена Новик, концертмейстер Валерія Сазанська). Гурт «Вишиванка» у складі Інни Ратинської, Лариси Соляр та Мар'яни Мацюк порадував присутніх гуцульською колядкою в обробці Юрія Анткова «По горі, горі» та в'язанкою українських народних колядок (обробка М. Стучинської, керівник оркестрової групи Валерій Яскевич), ансамбль викладачів під керівництвом Алли Афанасенко — народними колядками «На вечірнім небі», «Дивна новина» (обробка І.Гайденко), «Небо і земля» (обробка Г.Савенко).

Завершив виступи хор народного співу (керівник Ольга Пуцик, концертмейстери Валерій Яскевич, Павло Яловський). Вони виконали цікаві та не для всіх знайомі твори «За віконцем чорна хмара в'ється» і «Під віконцем горличка співала». А останню колядку «Нова радість стала...» підхопили глядачі, влітаючи свої голоси у близькі серцю слова.

Вели святковий концерт актори студентського театру «Пілігрим» Марина Крупенко й Андрій Дубас. Програму підготували Василь Скоропляс, Микола Сиротюк, Василь Райчук, Олена Новик та Олександр Ковень.



НАШІ ВЕРНІСАЖІ

Тетяна БАЛБУС

Минулорічний грудень був насичений двома студентськими виставками навчально-творчих завдань із предмету «Художньо-прикладна графіка». Студенти 31-Рк групи спеціальності «Образотворче мистецтво» представили свої творчі роботи згідно з програмними темами. В даних завданнях вони вивчали різні графічні техніки, в яких виконали практичні роботи. Це такі цікаві техніки, як монотипія, графографія, акватуш тощо. Вивчаючи виразні засоби графіки, студенти, зокрема, засвоїли передачу тональних градацій. У розділі «Художньо-прикладна графіка» вони ознайомилися з різними видами шрифтів та їх особливостями, виконували копії древньоруського шрифту, шрифтів «антиква» та «гротеск». При створенні художньо-шрифтових композицій відбирали певні зразки шрифтів або робили їх за власним задумом. Серед найактивніших необхідно відмітити Софію Беркиту, Олену Камінську, Крістину Гонтарук, Оксану Люшину, Ірину Новосад, Марію Шостак, Аліну Синішину, Ірину Олексюк, Єлизавету Назарчук.



Студенти 41-Рк групи підвели підсумок у вивченні цієї навчальної дисципліни: вони засвоїли види й особливості художньо-прикладної графіки та сфери її застосування. Використовуючи образотворчі засоби композиції плаката, четвертокурсники створили шрифтовий та образотворчий плакат на задані теми. При розробці варіантів етикеток та упаковок за власним задумом вони враховували особливості композиційної організації і призначення цих видів прикладної графіки. Специфіка композиційного вирішення фірмових і товарних знаків, емблем та екслібрисів також враховувалася студентами при розробці творчих завдань. Неординарним задумом, вдалим композиційним вирішенням, охайністю виконання в матеріалах вирізняються роботи Ольги Андрощук, Ольги Богути, Тараса Допіри, Лізи Кривецької, Вікторії Кононьчук, Ангеліни Мацюк, Анни Мойсей, Мар'яни Снішиної, Юлії Фарини.

На початку другого навчального семестру своїми мистецькими здобутками поділилися першокурсники. Перша виставка ознайомила з роботами декоративного, орнаментального і тематичного характеру. Згідно із програмними темами в композиціях використані геометричні і рослинні елементи, стилізовані зображення рослин і тварин, пейзажні мотиви.



ви. Також у роботах представлені різні художні техніки, образотворчі засоби і матеріали (графіка, гуаш, аплікація), композиційні правила і прийоми (статика, динаміка, симетрія, асиметрія, ритм, силует).

Друга виставка творчих робіт студентів була присвячена Дню святого Валентина і носила назву «Кохання і місто». Тут представлені абстрактні і декоративні композиції, основою яких є символічні елементи (сердечка, силуети будинків). Колорит композицій із сердечком — рожево-червоний, бо символізує прекрасне почуття — кохання. А композиції на тему «Місто» виконані у графічній техніці і чорно-білому вирішенні. Вся експозиція вернісажу має контрастне «звучання» червоного та чорного кольорів, передає різні, інколи протилежні почуття людей та образи довколишнього світу. Найвиразнішими були роботи юних авторів: Марії Бак, Аліни Батовської, Ірини Лавриненко, Оксани Ямпольської, Соломії Соколовської, Ольги Прокопчук, Артура Бойчука, Михайла Казновецького, Богдани Остапчук, Аліни Нещук та інших.



Отож, студенти-образотворці засвоїли ще одну фахову дисципліну, знання і практичні вміння з якої знадобляться їм у майбутній професійній і творчій діяльності.

Кінець лютого і початок березня ознаменувалися ще двома виставками творчих робіт. Одна з них носила назву «Натюрморт у творчості студентів» і представляла

вила навчально-творчі завдання першокурсників спеціальності «Образотворче мистецтво» та випускників-образотворців. Тут показані реалістичні та декоративні натюрморти, виконані в техніках акварелі та гуаші. Виконуючи декоративне рішення заданого натюрморту, свої знання і вміння показали молоді митці Аліна Батовська, Ірина Литвиненко, Марія Бак, Оксана Ямпольська, Богдана Остапчук, Ольга Прокопчук, Соломія Соколовська, Михайло Казновецький, Артур Бойчук та інші.

Друга виставка традиційно відкрилася у Виставковій залі Кременецького краєзнавчого музею. Зі своїм мистецьким доробком присутніх ознайомили художниці жіночого мистецького гурту «Палітра». Гостей вернісажу порадували цікаві роботи Тетяни Балбус («Східний календар на український лад», «Співоча і барвіста Україна», «Букети», декоровані розписом тарелі та скриньки). Олександра Панфілова, Світлана Ткачук, Юлія Трачук, Наталія Волянчук, Богдана Гуменюк, Іванна Погонєць, Катерина Склярчук експонують пейзажі, натюрморти, сюжети в техніках олійного, акварельного, гуашевого живопису. А Надія Волошук дотримується традицій народного мистецтва і показує свої творчі ляльки-мотанки, домовички, писанки.

Побажаємо нашим митцям старанності, наполегливості, творчого натхнення на яскравих нивах мистецтва і педагогіки!