

УНІВЕРСУМ: КРОК ТРЕТІЙ

Юні науковці — студенти педагогічного коледжу нашої академії — провели свою третю науково-практичну конференцію за традиційною тематикою "Універсум: крок у майбутнє". Учасників студентського наукового форуму вітала директор педагогічного коледжу Оксана Камінська, яка відзначила цілеспрямованість і тематичну доцільність студентських наукових пошуків, високу результативність участі студентства у наукових конференціях, олімпіадах і конкурсах, побажала плідної роботи та нових творчих успіхів на всіх напрямках науково-дослідницької діяльності, а також в оволодінні педагогічними

знаннями, тайнами учительської професії. Учасники пленарного і секційних засідань заслухали 33 доповіді з калейдоскопу проблем теоретичного і практичного характеру. Модератором пленарного засідання працював голова Ради молодих науковців академії, голова циклової комісії гуманітарних дисциплін коледжу, кандидат філологічних наук Роман Дубровський. Йому допомагала студентка 32-Дк групи Ірина Лабінська. Вона першою оприлюднила власне наукове дослідження "Особливості відтворення образу чоловіка у новелі

Івана Франка "Сойчине крило", яке підготувала під науковим керівництвом Р.О.Дубровського. Майбутній вчитель музики Софія Горобець охарактеризувала пісенну творчість Володимира Івасюка в науковому повідомленні "Недоспівана пісня Володимира Івасюка" (керівник В.С.Мацькова). Про методику й особливості "Створення портфеля екскурсовода" на прикладі тематичної екскурсії "Легенди Кременця" розповіла четвертокурсниця спеціальності "Фізичне виховання" Ірина Сенюк (керівник В.П.Цеголко). Наукову розвідку "Формування іміджу майбутнього вчителя у процесі вивчення педагогічних дисциплін" запропонувала студентка 41-Мк групи Марія Посух. Її наукові

пошуки спрямовувала Ю.О.Іванюк. Катерина Вишневська (41-Фк) під керівництвом К.Г.Єрусалимець підготувала важливу

для студентства тему "Формування здорового способу життя студентської молоді як соціально-педагогічна проблема". Члени першої секції зосередились на вивченні теми "Мова, література й історія у формуванні духовності людини". Над розкриттям цієї проблематики працювали в основному студенти II курсу: Олена Антонович ("Сучасне українське жар-

гонне мовлення", керівник Н.М.Яцюк), Мар'яна Буйновська ("Лексико-семантичні аспекти аналізу українських прізвищ", керівник Н.Г.Кушнірук), Олена Камінська ("Панна Печеніг" —

мужня і водночас ніжна жінка, митець, поетеса Оксана Лятурина", керівник О.П.Терп'як), Марія Пасевич ("Протистояння українського націоналістичного підпілля і сталінського режиму на Волині в 1949 — першій половині 1950 рр.", керівник В.П.Мазурок), Аліна Синішина ("Постать Юрія Клена в контексті емігрантської літератури", керівник О.П.Терп'як). Організатори конференції кращою доповіддю секції визнали "Сугестивні мотиви лірики Тараса Шеченка", з якою виступила студентка 32-Дк групи Оксана Сніцарук (керівник Р.О.Дубровський). В роботі висвітлено поняття сугестивності та особливостей її реалізації на внутрішніх і зовнішніх рівнях художніх творів, з'ясовано специфіку відображення сугестивних мотивів у ліриці Кобзаря та показано, що сугестивний аспект лірики поета залишається малодослідженим і вимагає предметної уваги аналітиків-літературознавців.

Над "Психолого-педагогічними проблемами формування особистості" працювали члени II секції. Майбутні вчителі німецької мови, другокурсники гуманітарного факультету академії Василина Гунців і Вікторія Найдюк характеризували окремі аспекти діяльності вчителя загальноосвітньої школи: "Діяльність учителя в працях відомих педагогічних класиків" і "Формування національної свідомості учнів початкових і середніх класів" (науковий керівник — доцент Л.М.Кравець). Яна Мацьок (21-Мк) висвітлювала "Розвиток емпатійних здібностей студентів у процесі фахової підготовки" (керівник Ю.С.Мельник). До методологічних питань звернулися четвертокурсники Ірина Петричук і Ольга Сімора: вони дали оцінку "Дидактичний грі як засобу навчання дітей дошкільного віку" (керівник Л.І.Василіук) і процесу "Створення оптимального режиму в ДНЗ за допомогою спортивних свят і розваг" (керівник Н.М.Сабран).

Наукове повідомлення студентки 42-Дк групи Юлії Перепелюк "Використання природознавчої книги під час ознайомлення дітей дошкільного віку з природою" (керівник Н.В.Сербай) визнано особливо актуальним з огляду на важливість екологічного виховання дітей молодшого віку. У дослідженні наголошується: основи свідомості, екологічної культури, ставлення особистості до світу природи і до довкілля в цілому закладаються в ранньому дитинстві, що підтверджує вагомість сенситивного досвіду, який можна закріпити та збагатити використанням природознавчої літератури.

"Природничо-технологічні аспекти суспільного розвитку" привернули увагу членів III секції. Цікавою була доповідь студентки 21-Ток групи Марії Пасевич "Внесок викладачів точних наук у розвиток Волинської гімназії" (керівник Л.І.Белова). Ба-

гатий місцевий і мистецтвознавчий матеріал використано у наукових розвідках Вікторії Нецюк (41-Фк) "Перспективи розвитку пізнавального туризму на прикладі м.Ланівці" (керівник В.П.Цеголко) та її одногрупниці Тетяни Фількевич "Світ предметів у рушниковому орнаменті" (керівник О.М.Мушак). Методичний акцент мали повідомлення Юлії Бельми (21-Дк) "Значення сучасного вихователя у розвитку психічної гармонійності та фізичної досконалості дитини" (керівник А.С.Іванюк), Назара Придатка (21-Фк) "Використання інформаційних технологій на заняттях з фізичної культури" (керівник М.А.Ромашевська) та Ок-

ри до спортивно-оздоровчої роботи" (керівники Г.В.Леськів-Бондарчук і В.В.Розмірчук) та його одногрупниці Марії Сайчук "Інноваційні технології на уроках фізичної культури" (керівник М.М.Менжерес). Кращою названа доповідь Івани Ковальчук (41-Фк) "Теорія і практика гри та її пізнавальні й виховні можливості" (керівник І.О.Олійник). На основі аналізу психолого-педагогічної літератури доповідач розкрила значення ігрової діяльності як провідного засобу виховання дитини,

що передбачене шкільними навчальними програмами і вимагає науково обґрунтованого і практично перевіреного підходу до її організації. Особливою за змістом і патріотичною спрямованістю була тематика V секції "Мистецтво як чинник етнозбереження і націєтворення". Прикметно, що виступаючи вирішували означену проблематику в історичному аспекті: "Історія українського іконопису" (Тарас Допіра, 31-Рк; керівник Т.А.Балбус), "Роль композиторів Тернопільщини у розвитку хорового мистецтва" (Лілія Михалюк, 41-Мк; керівник М.О.Мацьок), "Розвиток українського музичного фольклору на теренах України" (Катерина Пилипчук, 41-Мк; керівник О.С.Новик), "Український живопис XVII — XVIII ст.ст." (Юлія Фарина, 41-Рк; керівник Т.А.Балбус), "Мистецька діяльність бандуристів Галичини у XX ст." (Ірина Вавренюк, 21-Мк; керівник В.Є.Хамуляк). Відзначено роботу Юлії Гусарук з 31-Мк групи "Вивчення творчості В.-А. Моцарта на уроках музичного мистецтва" (керівник Л.В.Яловська).

Свій вибір студентка аргументує тим, що музикознавці кожної епохи прагнуть досягнути сутності музики Моцарта, яка захоплює своє індивідуальністю та безмежністю, а тому є дуже важливим вивчення можливостей використання його спадщини на уроках музичного мистецтва в національній школі.

За матеріалами конференції підготовлено черговий Збірник студентських наукових праць.

Свй вибір студентка аргументує тим, що музикознавці кожної епохи прагнуть досягнути сутності музики Моцарта, яка захоплює своє індивідуальністю та безмежністю, а тому є дуже важливим вивчення можливостей використання його спадщини на уроках музичного мистецтва в національній школі.

За матеріалами конференції підготовлено черговий Збірник студентських наукових праць.

Свй вибір студентка аргументує тим, що музикознавці кожної епохи прагнуть досягнути сутності музики Моцарта, яка захоплює своє індивідуальністю та безмежністю, а тому є дуже важливим вивчення можливостей використання його спадщини на уроках музичного мистецтва в національній школі.

За матеріалами конференції підготовлено черговий Збірник студентських наукових праць.

сани Яковишин (31-Ток) "Вплив графічних умінь на розвиток творчих здібностей школярів" (керівник М.П.Олексюк). У цій секції відзначено доповідь студента 31-Ток групи Олександра



Клака "Українець Анатолій Скороход — видатний математик сучасності" (керівник Р.В.Волянчук). Дослідження не лише містить огляд основних етапів життєтворчості відомого вченого, а й свідчить про його вагомий вклад у розвиток нових напрямів математичної науки, у підготовку молодого покоління вітчизняних вчених-математиків.

Про "Фізичну культуру і спорт як невід'ємні елементи загальної культури особистості" йшлося на засіданні IV секції. Інновації в методиці фізичного виховання молоді стали предметом аналітичних повідомлень Назара Дубини (21-Фк) "Підготовка майбутнього вчителя фізичної культу-



ри до спортивно-оздоровчої роботи" (керівники Г.В.Леськів-Бондарчук і В.В.Розмірчук) та його одногрупниці Марії Сайчук "Інноваційні технології на уроках фізичної культури" (керівник М.М.Менжерес). Кращою названа доповідь Івани Ковальчук (41-Фк) "Теорія і практика гри та її пізнавальні й виховні можливості" (керівник І.О.Олійник). На основі аналізу психолого-педагогічної літератури доповідач розкрила значення ігрової діяльності як провідного засобу виховання дитини,



що передбачене шкільними навчальними програмами і вимагає науково обґрунтованого і практично перевіреного підходу до її організації.

Особливою за змістом і патріотичною спрямованістю була тематика V секції "Мистецтво як чинник етнозбереження і націєтворення". Прикметно, що виступаючи вирішували означену проблематику в історичному аспекті: "Історія українського іконопису" (Тарас Допіра, 31-Рк; керівник Т.А.Балбус), "Роль композиторів Тернопільщини у розвитку хорового мистецтва" (Лілія Михалюк, 41-Мк; керівник М.О.Мацьок), "Розвиток українського музичного фольклору на теренах України" (Катерина Пилипчук, 41-Мк; керівник О.С.Новик), "Український живопис XVII — XVIII ст.ст." (Юлія Фарина, 41-Рк; керівник Т.А.Балбус), "Мистецька діяльність бандуристів Галичини у XX ст." (Ірина Вавренюк, 21-Мк; керівник В.Є.Хамуляк). Відзначено роботу Юлії Гусарук з 31-Мк групи "Вивчення творчості В.-А. Моцарта на уроках музичного мистецтва" (керівник Л.В.Яловська).

Свій вибір студентка аргументує тим, що музикознавці кожної епохи прагнуть досягнути сутності музики Моцарта, яка захоплює своє індивідуальністю та безмежністю, а тому є дуже важливим вивчення можливостей використання його спадщини на уроках музичного мистецтва в національній школі.

За матеріалами конференції підготовлено черговий Збірник студентських наукових праць.

За матеріалами конференції підготовлено черговий Збірник студентських наукових праць.