

З ЛЮБОВ'Ю ДО ГЛЯДАЧА

Наталія БОНДАРЕНКО

Коли біографія творчої особистості перевершила десяток років, то вже можна робити висновки про конкретний доробок та оцінювати досягнуті успіхи. А творча біографія викладача-методиста циклової комісії музичних дисциплін педагогічного коледжу Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка Надії Найчук сягнула 30-літнього рубежу як викладача основного музичного інструмента (акордеон) і, крім цього, вже чотири роки вона викладає оркестровий клас, тобто виступає в ролі керівника оркестру народних інструментів нашої академії. У складі колективу — 36 студентів педагогічного коледжу й академії. До свого репертуару музиканти включають українські народні й сучасні пісні, а також твори зарубіжних композиторів. Приємно відзначити, що багато творів виконуються в аранжуванні наших викладачів, які знаходять їм нове і свіже звучання.

Нещодавно в Концертному залі Гуго Коллонтая відбувся перший творчий звіт оркестру народних інструментів. Вів святкову програму диктор Кременецького районного Будинку культури Ігор Ленчук. Відкрила концерт колектив "Сюїта на українські народні пісні" в аранжуванні музиканта-баяніста і педагога з багаторічним стажем роботи (у минулому — керівника оркестру народних інструментів викладачів нашого навчального закладу) Василя Сиротюка, котрий нині ділиться досвідом роботи з Надією Найчук і продовжує робити аранжування творів для наших мистецьких колективів.

До програми звітнього концерту музиканти оркестру запропонували інструментальні твори "Історія кохання" Френсіса Лея, "Мелодія" Ніно Ротта, "Маленька квіточка" (Сідней Беше, аранжування Василя Сиротюка), "Смуглянка" (Анатолій Новіков, аранжування Василя Сиротюка), пісню "Кленова балада" (музика і слова Анатолія Матвійчука, солістка Олександра Кир'ячук).

Жіночий аматорський народний ансамбль "Калина" (керівник Олена Новик) у супроводі оркестру виконав пісні Богдана-Юрія Янівського на слова Богдана Стельмаха "Не забудь" (аранжування Василя Сиротюка) та "Іхали

повстанці з поля" (аранжування Василя Сабрана).

Ще одну концертну добірку оркестру народних інструментів склали музичні твори в аранжуванні Валерія Яскевича, котрий спочатку працював для невеликих ансамблів, а тепер — і для оркестру. Крім цього, він увів цікаве поєднання оркестру й електрогітари. До уваги глядачів прозвучала пісня "На калині мене мати колихала" (музика Володимира Верменича, слова Андрія Мясківського і Миколи Сингаївського) у виконанні соліста Сергія Шегери та

Надією Найчук прибула до військової частини А-1519 м. Дубна, щоби привітати військовослужбовців з 23-ю річницею від часу створення їхньої військової частини. Разом із побажаннями мужності, сили, відваги, міцного здоров'я, щастя і мирного неба від імені ректорату, професорсько-викладацького складу та студентів академії керівник кременецької делегації подарувала господарям картину і запропонувала кілька музичних номерів.

Вів музичну програму Павло Левицький. Щиро, невимушено та по-особливому душевно презентували своє мистецтво Олександра Кир'ячук — "Поцілюю" Романа Скорпіона і "Ми — українці" невідомого автора; Віктор Бондар — актуальний і гостро-болісний "Білатополі" (музика Петра Солодухи та Павла Солодухи на слова Петра Солодухи) з репертуару польського гурту "Еней"; ансамбль хлопців у складі Павла Левицького, Сергія Волохатого, Віктора Бондаря, Миколи Комінярського, Павла Яловського, Юрія Хільчука і Сергія Паланюка — "За байраком байрак" (музика народна, слова Тараса Шевченка); переможець всеукраїнських конкурсів Юрій Хільчук — українська народна пісня "Іхали козаки"; Сергій Паланюк — "Козацька слава" (слова і музика Леопольда Яценка).

Майстерно виконав "Карело-фінську польку" баяніст Павло Яловський, виступ

якого доповнили багаторазові лауреати всеукраїнських міжнародних конкурсів, солісти ансамблю танцю "Горлиця" Ірина Поліщук та Євгеній Найчук з українським народним танцем "Горлиця" та "Вальсом". Інструментальний ансамбль "Друзі" забезпечив музичний супровід концертних номерів, а також подарував знамениту "Гуцулку Ксеню" (слова і музика Ярослава Барнича і/або Романа Савицького).

Завершила виступи Галина Хмара піснями "Цвіте калина" (слова і музика Ірини Федішин) та "Українська родина" невідомих авторів у складі вокального дуету з Сергієм Русаковим.

Вражені, схвилювані, розчулені і задоволені військовослужбовці подякували кременчанам і разом з нашим ведучим висловили спільне бажання швидше діждатися того часу, "коли закінчиться війна й розжарена від бомб земля воскресне", щоб зустрічати ще багато гарних ювілеїв.



"Інтерлюд" Олега Хромушина.

Солісти студентського ансамблю у складі Павла Левицького, Сергія Шегери, Сергія Волохатого, Юрія Хільчука та Сергія Паланюка торкнулись одвічної народної тематики неповторною піснею "Чорні брови, карії очі". Їхню ініціативу підхопили колеги зі студентського інструментального квартету "Друзі": спочатку нагадали про тривожні події минулих і нинішніх воєн нашого народу повстанською "Лента за лентою", продовжили українськими народними "Маруся" і "Чорна гора", а також привітали керівника оркестру народних інструментів Надію Найчук запальними "Коломийками".

Ще одним концертом відвідували наші музичні колективи, та на цей раз вітальним: у такий символічний День захисту дітей мистецька делегація нашої академії на чолі з

БАРВИСТІ ГОЛОСИ "ВИШИВАНКИ"

Так уже склалося, що весняний період ряснів першими звітними концертами мистецьких колективів нашої академії. До своїх колег приєдналися солісти вокального тріо викладачів "Вишиванка" у складі Мар'яни Мацюк, Лариси Соляр та Інни Ратинської (керівник). Взагалі колектив працює вже близько десяти років, але таку чудову назву отримав зовсім недавно.

Солісткою і "яскравим голосом" цього вокального ансамблю довгий час була Наталія Ткач. Вона виконувала обробки народних пісень для свого тріо, а згодом повністю віддала своє серце танцювальному мистецтву. Нинішній склад ансамблю продовжує працювати у супроводі оркестрової групи під керуванням Валерія Яскевича, який робить аранжування практично всіх виконуваних "Вишиванкою" творів і є справжньою творчою "душею колективу".

До репертуару свого першого звітнього концерту солісти включили українські народні пісні "По тім боці", "Ой летіли гусоньки", "На вулиці музиченька грає", "Хлопці кучеряві" в обробці Наталії Ткач, "Ой піду я до млина" й авторські твори "У перетику ходила" Тараса Шевченка і Володимира Демченка, "Я щаслива з роду" Івана Кутеня й Андрія Кушніренка, "Закувала зозуленька" Ігоря Шамо і Дмитра Луценка, "Дівчина сорочку вишивала" Ісидора Вимера і Володимира Вихруща, "Червона ружа" Ігоря Шамо і Любові Забашти.



Названі твори виконувались у супроводі оркестрової групи, а пісні "Човен" на слова Тараса Шевченка (обробка Степана Стельмашука), українські народні пісні "На поточку пряля" (обробка Тетяни Мулик) та "Ой на заріночку" (обробка Романа Стельмашука) прозвучали акапельно.

До концертної палітри вокального тріо свою інструментальну барву "Карело-фінська полька" Фрідріха Ліпса додав вихованець класу Василя Райчука, баяніст Павло Яловський.

Перший "іспит" колективом успішно пройдено. Розцвітай, наша веселкова "Вишиванко", і надалі новими візерунками радуй шанувальників пісенного мистецтва!

Фотохудожники номера: Петро Данилюк, Сергій Колісецький, Валентина Кащук

Анна КРИЖНА
власкор "Замку"

МУЗИКА — РУХ ДУШІ

Музика, за висловом давньогрецького мислителя Платона, надихає весь світ, постачає душу крилами, сприяє польоту уяви; музика додає життя і веселощі всьому існуючому. Її можна назвати втіленням всього прекрасного і всього піднесеного.

У Концертному залі Гуго Коллонтая відбувся концерт, присвячений пам'яті найвидатнішого польського композитора і піаніста Фридерика Шопена. Публіка складалася з викладачів і студентів академії, а також місцевих поціновувачів класичної музики.

Композитор, піаніст і диригент Антон Рубінштейн доречно зауважував: «Гра на фортепіано — рух пальців; виконання на фортепіано — рух душі. Зазвичай ми чуємо тільки перше...». Що стосується молодого викладача Кременецького педагогічного коледжу Світлани Гуральної, яка запропонувала цикл творів Ф. Шопена, то це дійсно була не гра, а виконання душою. І не дивно, адже вона — переможниця III обласного конкурсу-фестивалю



юних талантів «Надія — 2» у номінації «Інструментальне мистецтво», лауреат обласного огляду-конкурсу «Творчість юних — 2003», дипломант II Всеукраїнського академічного огляду-конкурсу молодих піаністів пам'яті професора Олександра Бугаєвського (2007), триразовий дипломант I туру Всеукраїнської олімпіади з музичного мистецтва в номінації «Музичний інструмент» (2008, 2009, 2010).

Глядачі мали нагоду ознайомитись із такими творами великого піаніста: Мазурка до діз мінор, опус 63 №3, Етюд ля бемоль мажор, оп. 25 №1, Лицарсько-романтичний Полонез ля бемоль мажор, тв. 34 №1, Найвідоміший Ноктюрн до діз №20. Етюд ля бемоль — Мажор, оп. 25 №1, Рондо оп. 1. до мінор, Мазурка до діз — мінор, оп. 63 №2, Ноктюрн №20 до діз — мінор, Полонез тв. 26 №2 мі бемоль — мінор, Ноктюрн оп. 48 №2 до — мінор, Великий блискучий вальс тв. 34 №1 мі бемоль — Мажор, Фантазія-експромт оп. 66 до діз — мінор.

Концерт дуже сподобався публіці, адже вона почула прекрасні твори і побачила майстерну гру.

