

ПРИЧЕТНІСТЬ ДО ВЕЛИКОЇ ІСТОРІЇ

У читальному залі нашої академії відбулась презентація науково-популярного видання «Князі Вишневецькі», що побачило світ на замовлення Держтелерадіо України за програмою «Українська книга 2016 року» у київському видавництві «Балтія-Друк». Книга рекомендована до друку



вченою радою Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. До її видання долучилися наукові, освітні, громадсько-культурні інституції України, Литви, Білорусі, Польщі, серед яких — наш навчальний заклад і Національний заповідник «Замки Тернопілля». Видавництво висловило персональну подяку за плідну співпрацю окремим діячам науки, освіти і культури згаданих країн, в тому числі ректору нашої академії, професору Афанасію Ломаковичу і проректору з наукової роботи, професору Валентині Бенері.



З вітальним словом до гостей зібрання звернулася проректор з навчальної роботи академії, кандидат психологічних наук, доцент Марія Боднар. Вона наголосила на дотичності подій, описаних у книзі, до історії нашого краю, а також на безпосередній участі нашого науковця, кандидата історичних наук, доцента Володимира Собчука у творенні цього монументального видання: його перу належить стаття «Михайло Збарзський-Вишневецький»,

якою відкривається розділ «Видатні постаті роду Вишневецьких», та шість історичних розвідок у розділі «Місця пам'яті родини Вишневецьких».

Головний редактор видавництва «Балтія-Друк» Віргініус

Строля розповів про свої подорожі Україною і солідний список історичних видань, серед яких — «Хотинська битва», що отримала Президентську премію, «Князі Острозькі», яке вибороло Грант МЗС Литви, та багато інших, досить цікавих досліджень, що переслідують мету наближення

до єднання культурного простору і пропагування європейського погляду на культуру. Одним із таких популярних видань і є «Князі Вишневецькі».

Науковий редактор видання, кандидат історичних наук, доцент кафедри історії НУ «Києво-Могилянська академія» Ігор Тесленко повідомив, що часто відвідує Кременець. Він наголосив на важливості науково-популярних видань, одним з яких є «Князі Вишневецькі», де інформація подана у полегшеній формі, без великих текстових форматів, і коротко зупинився на структурі книги.

Міський голова Кременця Олексій Ковальчук привітав присутніх із такою визначною подією культурного життя, що стосується історії не лише нашого навчального закладу, міста, регіону, а й України та сусідніх із нею країн, а також відкриває перспективи розвитку туризму у Кременці.

Короткий усний екскурс резиденцією князів Вишневецьких провела кандидат історичних наук, науковий співробітник Національного заповідника «Замки Тернопілля» Любов Шиян. Вона із вдячністю

відгукується про представників європейської культури, які надихають нас на любов до рідного краю, його історії та культурних



цінностей.

Перший заступник міського голови Кременця Микола Матвіюк наголосив на розширенні історичного простору, на отриманні грантів на реалізацію спільних міжнародних проєктів, спрямованих на збереження та відновлення історичних пам'яток міста, в якому переплелися різні культури і яке прагне повернути собі славу Волинських Афінів.

На власних наукових дослідженнях славетних постатей і родів Кременеччини зупинилася доктор історичних наук, доцент нашої академії Ірина Скакальська. Вона зауважила, що з окремими фактами можна погоджуватися чи не погоджуватися, та знати власну історію просто необхідно. Її думку підтримав кандидат історичних наук, доцент Олександр Соловей, який наголосив, що такі видання презентують Україну в історико-культурному просторі.

Місцевий громадський активіст Валерій Левченко назвав презентовану книгу надбанням не лише історії, й сьогодення. Він переконаний, що представники волинської еліти зовсім не поступаються еліті королівських родів Східної Європи. Актуальні проблеми, які порушені у

виданні, проєктуються на інтеграцію України у європейський та світовий соціокультурний простір.

Один із авторів видання, кандидат історичних наук, доцент Володимир Собчук висловив задоволення з того, що це видання є міжнародним проєктом, до якого активно долучилася Литва. Він прокоментував важливий принцип щодо історичних стосунків між литовцями й українцями у складі Великого Князівства Литовського: «Ми старовини не рушимо, а новини не вводимо». Були збережені віра, мова, судочинство тощо. Тому тогочасна історія не дає фактів силового супротиву зі сторони українців. Науковець стверджує, що окремі сторінки історичного минулого нашого міста необхідно ретельно досліджувати.

Так, можливо, саме Кременець (спотворена назва — Кам'янець?) був певний період однією зі столиць Князівства Литовського, коли він



став містом Магдебурзького права. Тому книга спонукає до пошуків, роздумів і до нових подібних видань.

На завершення зустрічі Віргініус Строля залишив кілька книг у дарунок бібліотеці академії і висловив бажання брати участь у майбутніх спільних проєктах.

МЕДІА-ТЕХНОЛОГІЇ В ПЕДАГОГІЧНІЙ РОБОТІ

Завідувач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін нашої академії, доктор педагогічних наук, професор О.Н.Дем'янчук у співавторстві з науковцем Луцького НТУ П.В.Саварином опублікували навчальний посібник для студентів, магістрантів, аспірантів і науково-педагогічних працівників ВНЗ України «Застосування медіа-технологій викладачами технічних дисциплін у професійній діяльності». Видання побачило світ у редакційно-видавничому відділі Луцького НТУ, було рекомендоване до друку вченою радою цього ВНЗ, а його редагували доктор технічних наук, професор І.Є.Андрушак (Луцький НТУ), доктори педагогічних наук, професори Р.М.Пріма (Східноєвропейський НУ ім. Лесі Українки) та Л.Л.Сушенцева (НУ «Львівська політехніка»). Посібник присвячений висвітленню навчального матеріалу, що сприятиме формуванню знань, умінь і навичок, необхідних для успішного застосування медіа-технологій викладачами технічних дисциплін у фаховій роботі. Вагоме місце відведене окресленню практичних аспектів застосування медіа-технологій як у життєдіяльності людини взагалі, так і в освітньому процесі зокрема. Автори посібника підкреслюють, що вони здійснюють попередній огляд початкового рівня застосування медіа-технологій у навчальному процесі.



Такі мети підпорядкована структура навчального видання, що розпочинається з характеристики медіа-технологій та електронного навчання, із визначення медіа-освіти та медіа-педагогіки. Окреслено науково-теоретичні передумови та психолого-педагогічні особливості, а також параметри медіа-компетентності педагога, необхідної для застосування медіа-технологій в освітній діяльності. У посібнику значна увага приділена визначенню засобів, інструментів і способів застосування медіа-технологій у професійній діяльності викладачів технічних дисциплін, зокрема йдеться про системи керування навчанням, про гейміфікацію та MOOC-системи, про соціальні мережі навчального призначення.

Важливо, що автори наводять приклади застосування медіа-технологій для навчання в різноманітних галузях, а також надають практичні рекомендації щодо пошуку релевантної інформації в мережі Інтернет, розробки ефективного електронного навчального курсу, застосування гейміфікації для навчання, формування різних проєктів і створення курсів, щодо роботи в різних системах і проведення відеоконференцій та вебінарів.

З метою продуктивного засвоєння змісту посібника автори застосували логічно обґрунтовано та візуально фіксовану верстку навчального матеріалу. Для контролю якості знань пропонується система контрольних запитань і тестових завдань.

ЗНАТИ, ЩОБ ШАНУВАТИ

Саме таку мету переслідує вивчення історії мистецтва. Особливий акцент з'являється при зустрічі з фактами історії зарубіжного мистецтва: знати і шанувати культуру інших народів, щоб по-справжньому любити і високо оцінювати культуру національну. До такої думки підводить навчально-методичний посібник «Історія зарубіжного мистецтва», який побачив світ у тернопільському видавництві «Вектор».



Книгу підготували кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики викладання мистецьких дисциплін нашої академії Олександра Панфілова, науковець Тернопільського НПУ ім.Володимира Гнатюка Наталія Рублевська та кандидат архітектури, доцент Інституту мистецтв Східноєвропейського НУ ім.Лесі Українки Іван Тарасюк. Рецензувала видання група науковців-фахівців різних профіль: доктор архітектури, професор Східноєвропейського НУ ім.Лесі Українки О.В.Лесик, доктор мистецтвознавства, професор Прикарпатського НУ ім.Василя Стефаника М.Є.Станкевич, доктор історичних наук, доцент кафедри української філології та суспільних дисциплін нашої академії І.Б.Скакальська та кандидат мистецтвознавства, доцент Тернопільського НПУ ім.Володимира Гнатюка М.М.Маркевич.

У навчально-методичному посібнику розкрито основні питання з історії зарубіжного мистецтва від античності до XVI століття. Він є першою частиною двотомного видання. Автори виходили з того, що ґрунтовні знання широкого просторового і часового діапазону розвитку мистецтва є необхідною умовою підготовки кваліфікованих фахівців мистецтвознавчого профілю. Тому одним з основних завдань курсу є сприяння засвоєнню студентами знань з історії мистецтва для усвідомлення змісту та засвоєння духовного досвіду людства. Важливо, що посібник знайомить студентів не лише з мистецькими школами, напрямками, а й з конкретними творами мистецтва та життєписами митців, які презентували ідеали свого часу.

У структурі посібника — чотири змістових модулі, де відображено виникнення візуального мистецтва, історію мистецтва Стародавнього світу (Вавилон, Єгипет, Стародавній Схід, Греція, Рим), Середньовіччя (Візантія і Середньовічна Європа), епохи Відродження (Італія, Північна Європа, Росія). Книга доповнена мистецтвознавчим глосарієм, відповідним списком літературних джерел.

Заслугує на увагу методична побудова посібника, для якої характерні виокремлення основних понять і термінів кожної теми, підбір питань для самостійного опрацювання та для самоконтролю, а також запровадження рубрики «Цікаво знати», де подано маловідомі, але пізнавально значимі факти, явища та події мистецького характеру і змісту.

НОВА КНИГА МИТЦЯ

Продовжує вражати нас своєю творчою наполегливістю й авторською продуктивністю заслужений майстер народної творчості України Антон Гриб. Ми вже писали про його здобутки в царині художньої творчості в прозі та поезії, про його успішні публікації науково-методичного

характеру, про успішну участь в художніх виставках. Окрім цього він — один із авторів Енциклопедії сучасної України і Тернопільського енциклопедичного словника. Нещодавно засвітилася ще одна грань його таланту: у тернопільському видавництві «Терно-граф» побачила світ нова книга Антона Гриба «Атестация», в якій увійшли дві п'єси — «Атестация» і «Помста духів».



В обох п'єсах йдеться про людей творчих — художників і майстрів народно-декоративно-прикладного мистецтва, про роль художника і майстра народної творчості, їх мистецької діяльності та художніх творів у справі духовного очищення людини, у пробудженні в людині людського.

Підкреслимо важливу особливість драматургії Антона Гриба: він пише про те, що близьке і глибоко вивчене та освоєне ним як художником — про сучасні проблеми сучасного митця у сучасному проблемному світі, аж надто віддаленому від насущних проблем мистецтва. Мистецтвознавець, професор Тернопільського НПУ ім.Володимира Гнатюка В'ячеслав Хім'як зазначає: «У п'єсах Антона Гриба захоплюють і доля героїв, і авторський біль».

Своєю «Атестациєю» автор пройшов ще одну мистецьку атестацію як письменник-драматург, а сюжетом «Помсти духів» закликає плекати і берегти високу і чисту національну духовність, аби захистити себе від помсти злих чужинських духів...