

СХОДИНКИ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Викладачі музичних спеціальностей нашого ВНЗ живуть і працюють у досить цікавому творчому ритмі. Щоразу з їх

християнської святої Катерини чарівним неаполітанським романсом «Catarì» на музику Сальваторе Карділло.



У стихію українського романсу авторського колективу Наталії Шаварської та Ольги Янушкевич не вимушено запросили присутніх дружок і сусідів Ірина Софіянчук («Є лиш ви») і студентка третього курсу Лариса Вельотнік («Благослови мене, любове»).

Четвертокурсник Віталій Бойко представив увазі глядачів твір знаменитого буковинського композитора Степана Сабадаша на вірші Анатолія Драгомирецького «Очі волошкові» і мексиканську народну мелодію в обробці Себастьяна Ірадье на вірші Самуїла Болотіна «Голубка», а завдяки хореографії Юлії Панкової дав змогу подумки побувати на березі сонячної Біскайської затоки. Його однокурсниця Юлія Гусарук майстерно презентувала три різножанрових твори: «І снилося з ночі дівчині» (слова народні, муз. Анатолія Кос-Анатольського), «Колискова Кларі» з опери Джорджа Гершвіна «Поргі і Бесс» у супроводі ансамблю «Калина» (соло на скрипці — Олег Дацюк) та українську народну пісню в обробці Михайла Стецюка «Ой я знаю, що гріх маю».

ініціативи проводяться все нові мистецькі заходи, що несуть у собі не лише естетичне задоволення глядацькій аудиторії, а й насамперед стають своєрідним виконавським екзаменом для студентів, які потребують неупередженої оцінки глядача.

Одним із таких музичних заходів став концерт студентів-вокалістів педагогічного коледжу «Сходінки вокальної майстерності», що традиційно відбувся у залі Гуго Коллонтая. Його організували і провели разом зі своїми вихованцями викладачі Неллі Галішевська, Олена Новик і ведуча — акторка студентського експериментального театру «Пілігрим» Марія Міньковська.

Вокальний вечір розпочав художній народний вокальний ансамбль «Калина» твором Ігора Поклада і Дмитра Луценка «Як я люблю тебе» (керівник Олена Новик, концертмейстер Валерія Сазанська). Українську



народну пісню в обробці Миколи Колесси «Ой є в лузі калина» виконала студентка другого курсу Ірина Софіянчук (концертмейстер Анастасія Дубчак).



Кантата «Stabat Mater» була написана італійським композитором Джованні Баттісто Перголезі на спомин про кохану Луїзу, яка з відчаєм про заборону шлюбу з Перголезі прийняла постриг (стала черницею) і з великої туги відійшла у вічність у молодому віці. «Арію» із кантати «Stabat Mater» запропонувала студентка четвертого курсу Юлія Гусарук, (концертмейстер Любава Головінська).

Юний скрипаль Леонід Дацюк доповнив вокальні виступи свої старших колег інструментальними творами Йогана Себастьяна Баха «Буря та дубль» з партити № 1 сі мінор для скрипки соло та Ніколо Паганіні «Каприс № 22 фа мажор».

Вся школа італійського бельканто сконцентрована в неаполітанських романсах. Чуттєвість, гра динаміки, широта діапазону — все, що присутнє італійському романсу, передала студентка другого курсу Ілона Данилюк у «Місячній серенаді» на музику Чезаре Андреа Біксіо. Студент другого курсу Ярослав Домбровський вшанував день пам'яті легендарної

Свої яскраві пісенні дарунки зробили Наталія Попілевич (вірші Михайла Ткача, муз. Олександра Білаша «Сніговиця»), у дуєті з Ілоною Данилюк (вірші Андрія Малишка, музика Платона Майбороди «Колискова», партія скрипки — Софія Вересюк та Ярослав Домбровський). До творчості класиків української літератури звернулася Оксана Шнайдер (вірші Лесі Українки, музика Богдана Фільца «Вишеньки-черешеньки» та вірші Тараса Шевченка, музика Анатолія Штогаренка «Якби мені черевики»), а твори сучасного українського композитора Едуарда Бриліна «Спомин» на слова Олександра Кравченка та «Летіли гусоньки» на вірші Любові Забашти прозвучали у виконанні студентки третього курсу Лариси Вельотнік.

2016 рік — рік святкування 160-ї річниці від дня народження великого українського поета, знаменитого філософа, громадського діяча, інтелектуала Івана Франка. Цикл його поезій «Зів'яле листя», за версією ЮНЕСКО, відноситься до нематеріальної спадщини всього людства. Його немеркнучий твір «Чого являєшся мені у сні» на музику Богдана Шиптура виконав Ярослав Домбровський.



І на завершення музичного святої Катерини чарівним неаполітанським романсом «Catarì» на музику Сальваторе Карділло. І на завершення музичного святої Катерини чарівним неаполітанським романсом «Catarì» на музику Сальваторе Карділло.

Практично в унісон зі своїми колегами з педагогічного коледжу готувалися до виступів студенти академії разом з педагогами-наставниками. Результатом їхніх репетицій став черговий концерт вокального мистецтва.

Юні вокалісти класу старшого викладача Алли Афанасенко з концертмейстером Аллою Савчук включили до програми українські народні пісні «Ой на гору козак воду носить» в обробці Миколи Лисенка (дуєт Марія Прокопчук і Мирослава Красевич) та «Зелененький барвіночку» в обробці П.Бойченка у виконанні Марії Прокопчук. Марія продовжила свої виступи піснями Андрія Малишка та Платона Майбороди «Запливай же, роженько весела» і Степана Писаревського в обробці Марка Кропивницького на музику Владислава Заремби «Де ти бро-

арією Карася «Ой щось дуже загулявся» з опери Семена Гулака-Артемовського «За-



порожець за Дунаєм» миттєво підняв усім настрій.

Однак основне наповнення виступів



диш, моя доле» — у дуєті з Павлом Левицьким. А Мирослава долучилася до виконання творів «Дівчино, хмелю» авторського колективу Богдана-Ігоря Антонича і Ігоря Гайденка та «Три смерічки» Степана Жуваніна й Анатолія Кос-Анатольського — у складі тріо з Юлією Куртіш та Анастасією Колошвою.

Віктор Бондар зачарував зал ніжною мелодією пісні Петра Карманського та Ярослава Лопатинського «Як тиха ніч спов'є долину», а Юлія Куртіш запросила у дивовижний світ музики Семена Гулака-Артемовського: у її виконанні прозвучав романс Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм».

Свої мистецькі таланти розкрили й вокалісти класу доцента Миколи Швидківа та концертмейстера Ірини Черноокі-Омельчук. Світлана Кічата і Юрій Хільчук представили музичну перлину «Як надійшла любов» українських пісенних класиків Олександра Білаша та Дмитра Павличка; Оксана Б'ялковська та Сергій Паланюк змусили глядачів замислитися під час виконання твору Миколи Лисенка та Генріха Гейне «Коли розлучаються двоє», а сольний виступ Сергія з

цього колективу склали українські народні пісні. Ніжні ліричні почуття вклали у виконання дивовижних зразків національного музичного мистецтва Юрій Хільчук («Чорні брови, карії очі») та дуєт Ірина Галабурда й Оксана Б'ялковська («Місяць на небі»). Два твори написані в обробці Федора Наденка.

Глибоким ліричним смутком овіяли душу Юрій Хільчук і Микола Комінярський («Ой у полі вітер віє») та Оксана Б'ялковська («Ой не світи, місяченьку»), та, безперечно, піднесений настрій глядачам був забезпечений дивовижним виконанням жартівливої української пісні «Та куди ідеш, Явтуше?» заслуженими артистом України Миколою Швидківим та його ученицею Софією Горобець.

Такі презентації приносять подвійну користь: глядачі знайомляться з новими виконавцями й отримують позитивні емоції, а студенти поступово піднімаються вгору по сходах вокального мистецтва та презентують роботу своїх наставників. Цілком можливо, що про окремих з них згодом почують і за межами нашого ВНЗ, міста і регіону.

ДУШЕЮ СКРИПКИ

У рамках творчих контактів між мистецькими колективами до нашої академії прибули студенти-скрипалі Рівненського музичного училища РДГУ Аліна Джерук, Дарина Рогоза й Ірина Волощук.



«Шепарівська полька для 2 скрипок» Петра Терпелюка, «Серенада» Франтішека Алоїса Дрдля.



інструменти» музичилища. Вона давала інформацію не лише про виконуваний твір, а й досить цікаві відомості про авторів-композиторів. Концерт справив дуже гарне враження і залишив незабутні естетичні спогади.

У їх виконанні звучали твори «Концерт ля-мінор для 2 скрипок. І частина» Антоніо Вівальді, «Але-гро» П'єтро Антоніо Фіокко, «Концерт, мі-мінор» Йогана Себастьяна Баха, «Концерт №22» Джованні Батіста Біотті, «Танцююча лялька» Еде Польшіні, «Еде Польшіні».

Готували своїх вихованців до концерту викладачі Рівненського музичного училища Лариса Єрусалимець (випускниця Петрозаводської консерваторії і дочка постійного ініціатора творчих зустрічей, викладача Кременецького педагогічного коледжу Катерини Єрусалимець) і концертмейстер Аліна Федорова.

Окремо необхідно сказати про ведучу концертної програми Оксану Любарську — завідувача відділу «Оркестрові струнні інструменти» музичилища. Вона давала інформацію не лише про виконуваний твір, а й досить цікаві відомості про авторів-композиторів. Концерт справив дуже гарне враження і залишив незабутні естетичні спогади.

