

ПОГРАНИЧЧЯ ТЕХНОЛОГІЙ І МИСТЕЦТВА

Основний науковий інтерес доктора педагогічних наук Миколи Курача проліг через площину, де пересікаються технічна і художня творчість. Це в повній мірі підтверджує його монографія «Художньо-проектна підготовка майбутніх учителів технологій», опублікована у видавництві НПУ ім. М.П.Драгоманова. Книгу рецензували доктори педагогічних наук, професори А.І.Терешук (Уманський ДПУ ім. Павла Тичини), Л.М.Оршанський (Дрогобицький ДПУ ім. Івана Франка), О.М.Торубара (Чернігівський НПУ ім. Т.Г.Шевченка). У монографії на основі проведених досліджень і багаторічного педагогічного досвіду розглядаються теоретико-методологічні, організаційні та методологічні засади художньо-проектної підготовки вчителів технологій.



Автор проаналізував стан дослідження проблеми в педагогічній теорії та практиці, обґрунтував структуру і зміст концепції та розробив модель методичної системи формування у студентів художньо-проектних знань і вмінь, визначив організаційно-педагогічні умови, сформулював зміст і запровадив у навчальний процес методичну систему формування художньо-проектних знань і вмінь у майбутніх учителів технологій.

На основі комплексного аналізу науково-педагогічних джерел у монографії стверджується, що фах учителя технологій є складною багатифункціональною структурою, основним складником якої виступає особистість вчителя, його здатність і готовність здійснювати творчу продуктивну діяльність, де синтезуються технічна і художня творчість. У цьому аспекті необхідною є підготовка вчителя-предметника з широким світоглядом і глибокими професійними знаннями, вчителя-творця зі сформованою системою художньо-проектних і техніко-технологічних знань і вмінь та вчителя-методиста, озброєного навиками самостійного пошуку в розробці та використанні як традиційних, так й інноваційних методів навчальної роботи.

Наш науковець чітко окреслює складники методичної системи навчання художньому проектуванню вчителів технологій: цільовий, змістово-процесуальний, організаційно-управлінський і результативно-оціночний, які екстраполюються на мету, зміст, умови, організаційні форми, методи, технології, засоби творчого освітнього процесу для формування у студентів художньо-проектних знань і вмінь. Обґрунтовуючи психолого-педагогічні основи навчання учителів технологій художньому проектуванню, автор наголошує на необхідності вивчення спецрисунка у контексті пропедевтичної підготовки студентів до художньо-проектної діяльності. Наголошується, що для фахівців такої діяльності характерні специфічні вимоги, як вимоги до професій типу «людина — художній образ»: наочно-образна пам'ять, просторова і творча уява, наочно-образне мислення, художні здібності, естетичний смак, креативність і т. п. Такому підходу відповідає запропонована дефініція художньо-проектної діяльності як процесу самостійного творення (від виникнення ідеї до її практичного втілення у матеріалі) предметів духовно-матеріального світу з урахуванням усіх основних вимог та етапів художнього проектування, наближених до реальних умов діяльності професійного дизайнера.

Значна увага приділена використанню можливостей комп'ютерної графіки у процесі розв'язання студентами художньо-проектних завдань. Автор здійснив дидактичний відбір графічних редакторів, призначених для вирішення таких завдань, і запропонував методичку навчання студентів реалізації художньо-проектних завдань із використанням засобів комп'ютерної графіки. Наголошується, що в умовах інформатизації суспільства, в тому числі й освітніх процесів, відбуваються зміни у підходах до фахової підготовки, зокрема актуалізуються вимоги до оволодіння вчителями комп'ютерними технологіями та сучасним програмним забезпеченням. Провідна роль при цьому відводиться комп'ютерній графіці як спеціальній галузі інформатики, що вивчає сукупність методів створення, обробки та відображення художньо-графічної інформації засобами комп'ютерної техніки.

Автор зазначає, що педагогічна практика і динамічні зміни у сучасній вищій школі породжують нові проблеми у професійній підготовці вчителів технологій загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів, що вимагає новітніх стратегій, які розроблятимуться спільними зусиллями науковців і практиків.

НОВА ЗУСТРІЧ ІЗ ХУДОЖНИКОМ

Це вже другий творчий десант тернопільського фотохудожника В'ячеслава Костюкова до головної Виставкової зали нашого навчального закладу. Його творчість — це гімн Жінці як найвищому втіленню земної і неземної краси, навечно вплетеній Господом у Природу. Тому домінуючим образом його художніх світлин була і залишається її Величність Жінка в її духовно-естетичному і тілесно-чуттєвому єднанні з Матінкою-Природою. Не дивно і навіть закономірно, що його творчий доробок, представлений у Виставковій залі академії, надихнули, збагатили і доповнили своїми фотохудожніми роботами киянка Світлана Савельєва, тернополянка Тетяна Костюкова, фотомитець з Канади Леся Непийвода.

Майстер народився 75 років тому у Києві, що дає підстави вважати нинішню виставку ювілейною. Його дитинство пройшло в Україні, а юність — в Росії. З фотоапаратом він зустрівся в 12-річному віці й не розлучається з ним донині: саме

краса, а захоплення поезією і спортом спонукали фіксувати її на світлинах і демонструвати на фотовернісажах. Він — член Національної спілки фотохудожників України та Міжнародної спілки літераторів і журналістів.



Важливі деталі: його перша персональна фотовиставка відбулась у Збаражі (1969), а перші еротичні фото експонувались у Тернополі (1971). Тобто творчий старт художника розпочався на тернопільських теренах. А потім були успішні тематичні фотовиставки «Моя любов — Жінка» у Москві (1989), «...і Бог створив Жінку» в Києві (1990) та у Верховній Раді України (2004), «Моя любов — Жінка: світ очима фотомоделі» у Запоріжжі (2004). Зарубіжна виставкова одиссея фотохудожника Костюкова пролягла через Москву, Санкт-Петербург, Уфу, Томськ, Барнаул, Новосибірськ у Росії, Мінськ і Гомель в Білорусі, через столицю Великої Британії — Лондон.

Свій творчий автопортрет митець малює такими словами: «Подумки ставлю кадр, потім даю назву і тільки тоді переносю сюжет на плівку. Стиль — режисерський. Люблю комбінувати жіночу красу з природою. Тут необхідна особлива постановка світла і кольору». А про свої естетичні уподобання додає: «Улюблений колір — білий, квіти — хризантеми, пора року — осінь. Зачарований класичною поезією. Ідеал художника — Франсиско Гойя, скульптора — Опуст Роден».

Наочним підтвердженням такої автотехарактеристики стали художні світлини «Щасливе материнство», «Світ енергетики», «Світло в кінці тунелю», «Назустріч літу», «Ніч на Івана Купала», «Шахерезада», «Сонях» та багато інших, або навіть усі інші, що експонувались у Виставковій залі академії.

Вернісаж, який зачарував не лише працівників і студентів академії, а й гостей навчального закладу, жителів міста, художнику допомагали готувати мистецькі побратими Ігор Науменко, Володимир Найдук, Тетяна Притула, Тетяна Костюкова, Марія Веснярська.

Організаційно-технічне забезпечення фотовернісажу В'ячеслава Костюкова здійснив старший викладач кафедри викладання мистецьких дисциплін нашої академії Дмитро Синький.

НАВЧАННЯ ЯК СТИМУЛ ДО ПОДАЛЬШИХ ДІЙ

Сергій Колісецький, член НСЖУ

У Кременці пройшов тренінг під назвою «Проектний менеджмент: інструменти моделювання та розробка успішних проектів НУО», організатором якого виступила громадська організація «Кременецька екологічна ліга» в ході реалізації грантового проекту «Перлини минулого — намісто майбутнього» програми Європейського союзу «CHOICE: Культурна спадщина: можливості підвищення громадської активності» від Асоціації агентств місцевої демократії (ALDA).

Метою проведення тренінгу було навчити членів ГО «Кременецька екологічна ліга» розробляти пілотні проекти для подальшої участі у грантових програмах.

Даний захід розпочала зі знайомства тренер Юлія Голоднікова. Учасниками тренінгу стали 25 «агентів змін», які представляли ГО «Кременецька екологічна ліга», Національний парк «Кременецькі гори», Кременецький ботанічний сад, Кременецьку бібліотеку ім. Юліуша Словацького, Кременецький музей ім. Юліуша Словацького, Кременецький ДІАЗ, Кременецьку школу мистецтв ім. М.Вериківського, Кременецький краєзнавчий музей, Бродівський краєзнавчий музей, Кременецьку гуманітарно-лісотехнічну академію ім. Тараса Шевченка, Кременецький лісотехнічний коледж, Кременецьке медичне училище імені Арсена Річинського, Кременецьку міську раду, ГО «Княгиня», ГО «Молодіжний рух «За майбутнє», ГО «Фонд розвитку та інтеграції», ГО «Товариство батьків дітей-інвалідів та їх друзі» — «Зоря надії», ГО «Волинська школа лицарів», Студентське наукове товариство КОГПА ім. Тараса Шевченка.



Під час навчання ми розглядали, як необхідно писати грантові проекти, заповнювати аплікаційну форму, розраховувати бюджет проекту. Крім того, ми визначали мету, місію, ідею, цільові аудиторії, ризики, результати та план реалізації проектів.

Працюючи та уважно слухаючи тренера, ми отримали досвід пошуку грантових проектів на сайтах: Громадський простір, Ресурсний центр «Гурт», Фонд розвитку ЗМІ, Культура і креативність, Креативна Європа. Також розглянули сайт під назвою «Спільнокошт», що дає змогу зібрати кошти для реалізації цікавих проектів. До збору коштів може долучитися будь-хто і стати меценатом — це і є особливістю сайту.

На завершення тренінгу тренер побажала всім учасникам творчого натхнення для написання проектів та вдалих стартів на розробку та реалізацію кожного проекту, над яким будуть працювати кременчани.

Щиро дякуємо Громадській організації «Кременецька екологічна ліга» та її голові Оксані Тимошенко за такий чудовий захід, який сповнює енергією, знаннями та надією на отримання гранту кожного, хто до нього долучився.

МИСТЕЦЬКІ БЕСІДИ POST SKRIPTUM

На церемонію закриття персональної тематичної виставки заслуженого художника України, члена Національної спілки художників України Миколи Пазізіна, яка експонувалася протягом кількох тижнів у Музеї довоєнної фотографії нашої академії, завітало чимало охочих особисто поспілкуватись із відомим художником. Після офіційної частини митець погодився зустрітись зі студентами спеціальності «Образотворче мистецтво» денної форми навчання II — IV курсів та викладачами кафедри методики викладання мистецьких дисциплін. Відбулася кількохгодинна бесіда, впродовж якої Микола Пазізін продемонстрував роботи, присвячені нашому місту, у різних живописних техніках, які не увійшли до експозиції, каталоги численних виставок. Студенти жваво обговорювали з майстром свої враження від побаченого, підтримували дискусію.



через цей диво-витвір людського розуму і рук пізнає красу світу і передає іншим побачену ним неповторну сутність прекрасного. Він переконаний, що мінлива і мінуща, на перший погляд, краса фіксується через об'єктив навічно і зберігається для наступних поколінь.

Вектор творчості В'ячеслава Костюкова визначила жіноча