

ВІДНОВЛЕННЯ СКУЛЬПТУРИ – СПІЛЬНИЙ ІНТЕРЕС

Спільна історія предків зближує інтереси та прагнення нащадків. Це стосується всіх сфер людської життєдіяльності, особливо культури і культурної спадщини. Відновлення статуї Кременецької Мадонни лежить у точці перетину культурно-історичних інтересів українського і польського народів, насамперед тих територіальних громад Республіки Польщі, давня і близька історія яких прямо чи опосередковано, через знакові події чи відомі персоналії пов'язана з нашим містом. Це відноситься і до визначного польського міста Кракова, минуле і сьогодення науково-освітніх і культурно-мистецьких інституцій якого дотичні до древнього Кременця: вихідці із Кракова залишили слід у становленні Волинської гімназії та Волинського ліцею, в мистецькому житті нашого міста;

ка підтримує творчі зв'язки з Краківським педагогічним університетом; краківські митці беруть участь у Міжнародному худож-



ньому пленері "Зустрічі в Кременці", а діячі культури – у форумі "Діалог двох культур".

Нещодавно делегація Ради Краківського повіту відвідала наше місто, зустрілася з керівництвом і колективом академії. Депутатську делегацію Краківщини очолювали Єжи Внєк і Лукаш Крупа, як офіційні представники місцевого самоврядування, а в її складі перебували депутати – члени різних комісій, що опікуються питаннями господарства і культури. Депутатську комісію Ради з питань культури представляли Войцех Карват і Зофія Піла, інші – сфери промисловості, сільського господарства, будівництва, торгівлі. Польські гості були учасниками Міжнародного форуму "Тернопіль-Інвест" і з зацікавленням

віднесли до ідеї відновлення скульптури Кременецької Божої Матері перед історичним корпусом нашого ВНЗ. Ректор академії, професор Афанасій Ломакович детально ознайомив членів польської делегації з проектом відновлення статуї, розповів про перші конкретні кроки з його реалізації і вручив гостям пам'ятний подарунок – картину старшого викладача кафедри методики викладання мистецьких дисциплін, заслуженого художника України Євгена Удіна "Кременець Юліуша Словацького".

У розмові з депутатами Краківської повітової ради йшлося про можливість участі польської сторони у відновленні пам'ятників культури нашого міста, що мають відношення до спільних сторінок історії українського і польського народів. На зустрічі були присутні представники місцевих органів влади та громадськості.

Символічно, що саме в ці дні отримано перші будівельні матеріали, необхідні для початку робіт з відновлення скульптури Кременецької Богоматері. Їх у якості спонсорського внеску виділило керівництво Кременецької шляхово-експлуатаційної дільниці (начальник Володимир Драчук). Хоча, як кажуть в народі, перша ластівка весни не робить, але вона її віщує і цим самим дає сигнал до успішного старту в реалізації задуманого.

ВДЯЧНІСТЬ ЗА СПІВПРАЦЮ

Ректорат Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка висловлює щирі вдячність представникам гуманітарного факультету Вармінсько-Мазурського університету в Ольштині (Республіка Польща) – декану факультету, професору Анджею Шмиту, директору Інституту історії і міжнародних відносин, професору Яну Ганцевському, завідувачу кафедри міжнародних відносин, професору Генріху Стронському, доктору габілітованому Анджею Коритку, аспірантам і студентам факультету – за активну участь у відродженні історичної пам'яті Волинських Афін, зокрема у впорядкуванні місць захоронення викладачів і працівників Волинської гімназії та Волинського ліцею 1805-1833 рр. у м.Кременці.



в даний час Кременецька гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевчен-

МИСТЕЦЬКІ "ЗУСТРІЧІ В КРЕМЕНЦІ"

Юлія ЯНЧУК

У Кременецькій гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка відбувся VI міжнародний науково-



мистецький симпозіум «Зустрічі в Кременці». Митці з Польщі, Німеччини та Швеції приїхали до нашого старовинного міста, щоб черпати натхнення від таємничих мурів Замкової гори, декоративних шпиль балюстради старого корпусу, що дихає правдою історією і оповита невидимим омовором Божої Матері школи Пінзеля.

Організатори цього щорічного мистецького дійства – Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji i Narodowej, Katedra Projekt w Edukacyjnych i Artystycznych IPPIS UP w Krakowie, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка, Stowarzyszenie forum Innowacyjności ODIN, Krakow.

«Зустрічі в Кременці» є черговим кроком у збагаченні мистецького життя нашого краю. В 30-х роках минулого століття Кременець нази-

педагоги в царині малярства з усієї Європи.

На кілька днів навчальні аудиторії історичного корпусу академії перетворились у художні майстерні, в яких створювались чудові полотна, опрацьовувались незвичайні художні техніки і з'являлися неймовірні задуми.

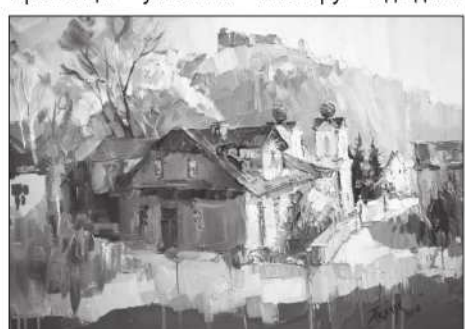
Мистецька праця у ці дні поєднувалась з пізнанням української культури.



Пішохідна екскурсія містом відкрила гостям архітектурні ансамблі Собору Преображення Господнього, Костелу св.Станіслава, Обласного літературно-меморіального музею

бував створити власну писанку на основі архаїчних символів наших пращурів або сучасних абстрактних мотивів. На занятті з художньої кераміки митці оволодівали таємницями гончарства, пластиною глиняних виробів, що створюються на гончарному колі і вбирають магію нашого мста.

Під час цьогорічних «Зустрічей в Кременці» учасники пленеру відвідали



храмові комплекси у Почаєві і непохитні твердині Кам'янець-Подільського.

В залі Гуго Колонтая академії було проведено відкриття поплнерової вистав-

кременецькі майстри пензля Богдана Гумєнюк, Олександра Панфілова, Тетяна Балбус, Світлана Ткачук, Юлія Трачук, Іванна



Погонець, Юлія Янчук, Ніл Зварунчик, Володимир Стецюк.

Кожен художник представив картину чи серію робіт, що були виконані під час пленеру. Мистецьку атмосферу імпрези підсилював неперевершений музичний виступ лауреата міжнародних і всеукраїнських конкурсів, викладача нашої академії скрипаля Олега Дацюка.

У переддень Яблучного Спасу гості і учасники пленеру спільними зусиллями створили яблучну інсталяцію, ідейним куратором якої була художниця з Швеції Ебба Стрід Одікас.

Науково-мистецький симпозіум «Зустрічі в Кременці» є свідченням того, що мистецтво об'єднує різні країни, нації, покоління і епохи. Надіємось, що Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка



вали Волинським Барбізоном, адже сюди приїздили на пленери відомі художники і

Юліуша Словацького і завершилась на горі Боні, де митцям розкрили таємниці міфів і легенд нашого краю.

У рамках Міжнародного симпозіуму в майстернях академії було проведено майстер-класи викладачами Юлією Янчук і Сергієм Томашівським з метою ознайомлення закордонних гостей з українськими народними традиціями. Кожен з них спро-

ки Міжнародного мистецького симпозіуму «Зустрічі в Кременці». На ній представили роботи учасники пленеру: професори Тереза Жебровська і Лешек Жебровський – куратори пленеру, Кароліна Магдалена Козел, Ілона Іванська, Яцек Пасечний, Єжи Плюха з Польщі, Тесса Гамма Терхейден, Катя Вікерт, Тхеса Зімсен з Німеччини, Ебба Стрід Одікас (Швеція), та



буде оберегом старих і засновником нових мистецько-культурних традицій Волині.