

Ніна БАГНЮК

літературний редактор "Замку"

## ГАЛИНА ГОРДАСЕВИЧ – ОЧИМА ДОСЛІДНИКІВ

Всеукраїнський науковий семінар "Галина Гордасевич: силует на тлі історії", приурочений 80-річчю від дня народження відомої поетеси-крем'янчанки, підготували члени циклової комісії гуманітарних дисциплін



педагогічного коледжу нашої академії. У роботі семінару брали участь науковці, літературознавці і мистецтвознавці, журналісти з різних міст України. Вшанувати творчість поетеси, висловити свою глибоку повагу до її складного життєвого шляху українки-патріотки прибули відомий громадський діяч, видатний письменник, Герой України Дмитро Павличко, син поетеси, літературознавець Богдан Гордасевич, перший проректор Національного університету "Острозька академія", професор Петро Кралюк, заслужений журналіст України Емма Бабчук, письменник Микола Пшеничний, кременецький міський голова Роман Ванжула.



Першим до учасників семінару – студентів і науково-педагогічних працівників коледжу й академії, представників місцевої



"Просвіти", навчальних закладів, бібліотек і музеїв міста – звернувся Дмитро Павличко із



пристрасною філософсько-мистецькою промовою у формі спогаду-есе "Веселка – від Сяну до Дону: мої зустрічі з Галиною Гордасевич". Він здійснив проекцію патріотичних ідей творчості письменниці на проблеми нинішнього

дня, на сьогоднішню державу України. Кременецький міський голова Роман Ванжула вручив Дмитру Павличку посвідчення і Знак "Почесний громадянин міста Кременця".

Глибокий філософсько-соціальний



аналіз життєтворчості і творчого спадку Галини Гордасевич зробив член Національної спілки



письменників України, заслужений працівник науки і техніки України, доктор філософських наук Петро Кралюк у доповіді "Націоналістка з Донбасу", що з огляду на реалії нинішнього "буремного Сходу" для учасників семінару прозвучало особливо актуально.

Заслужений журналіст України Емма Бабчук у власних спогадах "Радіозустрічі з Галиною Гордасевич" розповіла про особливості та значення її поетичного слова, мовленого в ефірі українського радіо.

Про особисті зустрічі з поетесою-крем'янчанкою говорила директор Обласного літературно-меморіального

музею Юліуша Словацького Тамара Сеніна. Спогадами про матір поділився син поетеси Богдан Гордасевич.

Він же організував виставку-продаж збірок її творів, в тому числі найновішого видання трьохтомника "Галина Гордасевич. Твори", підготовленого з його ініціативи та під його керівництвом.

Привернув увагу виступ рівненського письменника і громадського діяча Миколи Пшеничного "Крем'янчанка Галина Гордасевич – і Дубно, і Львів, і Юрій Климець", де йшлося не лише про місце цих західноукраїнських міст у життєвій і творчій долі поетеси, а й про місце та визна-

чальний вплив її поезії на поетичну творчість Юрія Климеця – нашого краєнина, студента, а згодом і викладача нашого навчального закладу.

До програми семінару увійшли літературознавчі дослідження фахівців різних науково-освітніх установ України: доповідь доктора педагогічних і кандидатів філологічних наук, професора кафедри української і зарубіжної літератури та методики навчання Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету ім. Григорія Сковороди Ганни Токмань "Мотиви ліричного циклу "Станція Ворожба" Галини Гордасевич"; повідомлення наукового співробітника відділу рукописів Львівської національної наукової бібліотеки ім. Василя Стефаника Марії Трегуб "Листи Галини Гордасевич – джерело до життєпису письменниці". Доповідь "Епістолярій Галини Гордасевич як джерело літературно-біографічних і прозографічних досліджень", що її запропонував доктор філологічних наук, професор Національного університету

біоресурсів і природокористування України Сидір Кіраль, стала академічним продовженням виступу львівського науковця.

Вагомий внесок у виконання програми семінару зробили науково-педагогічні працівники нашого коледжу й академії. Ініціатор і основний організатор семінару, один із дослідників творчості Галини Гордасевич, голова циклової комісії гуманітарних дисциплін підколеджу Роман Дубровський висвітлював тему "Релігійна віра як джерело поетичної творчості Галини Гордасевич". Кандидат філологічних наук, професор кафедри української мови та літератури Олег



Василишин у співавторстві з місцевим письменником, членом Національної спілки журналістів України Ігорем Фаріною оприлюднили дослідження "Галина Гордасевич як літературний критик".

Ще один авторський тандем представників кафедри української мови та літератури, кандидати філологічних наук, доцентки Олена Пасічник й Ірина Комінярська запропонували наукову розвідку "Галина Гордасевич як перекладач світової поезії".

Науковців академії на семінарі представляла і старший викладач кафедри суспільних дисциплін, кандидат філософських наук Олена Мороз, яка проаналізувала "Релігійно-філософський аспект концепту "дім" у повісті Галини Гордасевич "Нова ковчег". Проблема "Фемінна екзистенційність творчості Галини Гордасевич" досліджував головний редактор



"Інформаційного центру академії" Анатолій Багнюк, а літературний редактор газети "Замок" Ніна Багнюк зупинилася на семіотичному аналізі поезії Галини Гордасевич у дослідженні "Автор, текст і читач в інтертекстуальному просторі поезії Галини Гордасевич "Сонце, вітер і жінка".

Комплекс літературознавчих і методологічних проблем розробляли викладачі циклової комісії гуманітарних дисциплін педагогічного коледжу:

"Психологізм портретних характеристик персонажів у прозі Галини Гордасевич" (Н.М.Яцюк), "Мотив дороги у поезії Галини Гордасевич" (Т.В.Нікіфорчук), "Патріотичне виховання української молоді на основі творчості Галини Гордасевич" ("Степан Бандера: людина і міф") (В.П.Мазурок), "Полікультурний аспект у творчості Галини Гордасевич" (Н.В.Багнюк), "Фашистська окупація крізь призму сприйняття українських селян у повістях "Нова ковчег" Г. Гордасевич і "Крихіт"



Б.Харчука" (Н.Г.Кушнірук), "Міжпредметні зв'язки на уроках зв'язного мовлення в гуманітарних класах ліцею (на матеріалі оповідань Галини Гордасевич)" (О.П.Терп'як).

Під час виступів прозвучав мистецький акорд квартету "Імпровізація", створеного напередодні семінару для його музичного супроводу під керівництвом викладача музичних дисциплін Олени Новик. Вокально-інструментальний колектив у складі Любови Головінської, Марії Івашук, Ілони Бендасюк і Галини Попівчак виконав три пісні на слова Галини Гордасевич ("Просто пісня", "Сни на дорогу", "Ішла весна по місту"), музику до яких написала концертмейстер, член циклової комісії мистецьких дисциплін коледжу Любава Головінська.



За матеріалами Всеукраїнського наукового семінару "Галини Гордасевич: силует на



тлі історії", присвяченого 80-річчю від дня народження письменниці, підготовлено збірник наукових праць.