



В Галереї довоєнної фотографії 1930 – 39 років Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім.Тараса Шевченка проходила виставка ікон, написаних під час IV Міжнародного пленеру іконопису на Волині. Ініціаторами мистецької імпрези виступили Генеральне Консульство Республіки Польща в Луцьку, Волинська організація Національної спілки художників України, Державний історико-культурний заповідник м.Дубна (Рівненщина) і наша академія. Виставка організована під патронатом Генерального Консула Республіки Польща в Луцьку Беати Бживчи та ректора академії, професора Афанасія Ломаковича.

На відкритті виставки виступили Консул Республіки Польща в Луцьку Кшиштоф Савицькі, голова правління Волинської організації Національної спілки художників України Володимир Марчук, директор Державного історико-культурного заповідника м.Дубна Леонід Кічатий.

Відвідувачі цього незвичайного мистецького вернісажу – працівники і студенти академії, інших навчальних і культурно-освітніх закладів, громадськості Кременця, члени місцевих мистецьких гуртів "Гладушик", "Палітра", "Нат-

хнення" – мали змогу оглянути більше чотирьох десятків іконописних робіт 19 українських і 10 польських іконописців. Особливу увагу відвідувачів привернули іконописні полотна колишнього тернопільянина, завідувача кафедри сакрального мистецтва Львівської національної академії мистецтв, народного художника України, професора Романа Василика "Богородиця Почаївська" і "Богородиця Ченстоховська", польської мисткині Йоанни Забало "Неопалима Купина", чернівчанки Оксани Драчківської "Богородиця з Дитям" і "Замилування", киянина Артема Колайгоренка "Богородиця", іконописця з Польщі Анни Макаць "Свята Анна", студенток Львівської національної академії мистецтв Ольги Мороз "Богородиця з Дитям на троні" і "Благовіщення" та Ольги Поломаной "Бо-



городиця – Втілення", лучан Віктора Швеця "Несподівана Радість" і Сергія Радкевича "Спас Нерукотворний", доктора кафедри україністики Варшавського університету Катажини

Якубовської "Богородиця з Дитятком".

Вразили своєю оригінальністю та символізмом і викликали творчі дискусії іконописні образи варшавського художника Томаша Авдзейчика "Святі Небесного Двору" і "Причащення святих", львів'ян Арсена Берези "Різдво Христове" і "Оплакування Христа" та Іванки Демчук "Благовіщення" і "Оплакування", лучанки Софії Дорошенко "Праматір Єва" і "Замилування", тернопільянки Марії Іванюти "Праматір Єва" і "Страждальна Мати", власника майстерні іконопису польського міста Ополе Губерта Кампа "Багато ліків – одне серце" і митця з Кракова Александра Маєрські "Ісус Милосердний".

Традиційні міжнародні пленери з іконопису – яскравий приклад багаторічної співпраці неурядових організацій та установ України і Польщі, а метою пленерів і циклів виставок є здійснення духовного діалогу між художниками, котрі сповідають як східне, так і західне християнство. В основі ідеї міжнародних пленерів з іконопису лежить необхідність українсько-польського творчого діалогу у сфері сакрального мистецтва, знайомство з релігійним контекстом візантійського і римського іконопису, культурним взаємопроникненням духовних впливів Сходу і Заходу.

Практичні питання формування мистецького вернісажу, організації церемонії відкриття виставки вирішували проректор з виховної роботи Микола Сиротюк, мистецтвознавець Дмитро Синенкий і його колеги з кафедри образотворчого мистецтва і методики його викладання.



МИСТЕЦЬКІ ЖИВІ

кова, колеги Юлія Янчук, Тетяна Балбус, Антон Гріб.

24 роботи, виконані в техніці олійного живопису, об'єднані спільною назвою "Місто" і тематично поділені на дві серії: сучасні полотна "Кременецькі завулки" ("Хатина з мальвами", "Замкова гора перед дощем", "Місто у травах", "Вулиця ліцейна" тощо) та картини "Ретро", присвячені архітектурі довоєнного Кременця XX століття, серед яких "Єврейський квартал", "Пожежа в гетто", "Ніч" та інші, що стали відтворенням архітектурно-мистецької спадщини Кременця.

Показують власні мистецькі знахідки і юні художники. На черговій виставці студентського гурту "Натхнення", що традиційно пройшла у виставковій залі Кременецької міської бібліотеки ім. Юліуша Словацького, звернули на себе увагу роботи першокурсників педагогічного коледжу Софії Беркити, Олени Камінської, Марії Круглик, Оксани Ягошини, Єлизавети Назарук та інших. Виконані у різних видах композицій та різними техніками роботи старші колеги-наставники високо оцінюють за такими показниками, як майстерність, фантазія та охайність. Орнаментальні та тематичні композиції, портрети-образи з цифр, декоративні натюрморти і пейзажі, стилізовані зображення тварин і рослин ці

студенти мали нагоду показати і у стінах рідного коледжу.

Ще одна персональна виставка керівника мистецького гурту "Палітра" Тетяни Балбус пройшла у Почаївському історико-краєзнавчому музеї, де представлено 40 робіт різноманітної тематики, виконаних у різних техніках: серії "Квіти" (портрети-образи квітів), "Букети" (стилізовані мотиви народного мистецтва), "Знаки Зодіаку" (стилізовані зо-



браження знаків у гумористично-декоративному вирішенні), "Пейзажі Кременця", "Кольорові фантазії", "Пори року", "Різдвяна казка", що передають настрій відповідних пір року.

АКТУАЛЬНО – ПРО ФІЗИЧНУ КУЛЬТУРУ

У Луцькому педагогічному коледжі пройшла Всеукраїнська науково-практична конференція "Актуальні проблеми фізичного виховання, спорту та туризму в сучасних умовах життя". Серед учасників конференції була й делегація Кременецького педагогічного коледжу: студенти спеціальності "Фізичне виховання" Іванна Ковальчук і Катерина Вишневецька зі своїми наставниками, викладачами фізичного виховання, заслуженим працівником освіти України К.Г.Єрусалимець і відмінником освіти І.О.Олійник.

Гостей та учасників наукового форуму вітали директор коледжу П.М.Бойчук і голова циклової комісії викладачів фізичного виховання, кандидат педагогічних наук, майстер спорту з легкої атлетики, заслужений учитель України Н.Г.Давиденко. Зі словами вітання до господарів конференції, котрі вперше приймали у своєму навчальному закладі представників Всеукраїнської конференції, звернулася К.Г.Єрусалимець. У знак гарної згадки про зустріч вона подарувала своїм давнім колегам картину випускника спеціальності "Образотворче мистецтво" Сергія Мандри із кременецьким пейзажем.

Наукові розвідки студентів і викладачів, що увійшли до

програми конференції, було згруповано за п'ятьма тематичними напрямками: "Здоров'язбережувальні технології у навчальному середовищі та у фізичному вихованні", де зі статтю "Фізична культура – запорука здоров'я" виступила Іванна Ковальчук; "Інформаційні технології в освітньому середовищі", "Шляхи підвищення ефективності фізичного виховання учнівської молоді" (тут свою наукову розвідку "Зміст і сутність поняття "фізичне виховання" запропонувала Катерина Вишневецька); "Організація туристичної роботи – реалії і перспективи"; "Філософські погляди на оздоровчу роботу".



Пріємним сюрпризом для нашої делегації стало визнання наукового доробку наших студентів: у номінації "Краща аналітична робота" Диплом наукового форуму отримала Катерина Вишневецька, а в номінації "Краща дослідницька робота" Дипломом відзначено наукову розвідку Іванни Ковальчук.

Всім учасникам Всеукраїнської науково-практичної конференції "Актуальні проблеми фізичного виховання, спорту та туризму в сучасних умовах життя" було вручено однойменний Збірник матеріалів.

Сторінку підготувала Ніна Багнюк

ДО ЮВІЛЕЮ ЛІНИ КОСТЕНКО

З нагоди 85-річчя від дня народження видатної української поетеси Ліни Костенко науково-педагогічні працівники кафедри української мови та літератури спільно зі студентами філологічного і педагогічного факультетів провели ювілейні літературні читання. Вступне слово про життєтворчість і неоціненний внесок живого кла-



сика української літератури в національну і світову духовно-культурну скарбницю виголосив кандидат філологічних наук, професор кафедри О.В.Василишин. Теоретичне повідомлення про життя, творчі пошуки й основні етапи творчого поступу автора "Марусі Чурай" і "Берестечка", інших відомих творів українського письменства зробили студентки 51-Н групи Ольга Микуляк та Юлія Кузьмич. Студенти третього курсу спеціальності "Англійська філологія" Ірина Вахівська, Тетяна Герман, Анастасія Герба, Юрій Коханевич, Володимир Решетило, Мирослав Клебанюк і студентка 11-ДПК групи Вікторія Питуліна здійснили інсценізацію першого розділу роману у віршах "Маруса Чурай" під назвою "Якби знайшлась неопалима книга". Поезії Ліни Костенко читали першокурсники спеціальності "Дошкільна освіта" Марія Федина ("Доля"), Марія Клікотко ("Старенька йде по тій дорозі"), Ірина Гордій ("Мати"), Вікторія Питуліна (уривок з роману "Берестечко").