

ПРО АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ

Студенти-біологи, котрі аналізували різні аспекти забезпечення здоров'я людини, в основному цікавилися проблемами здоров'я студентської та учнівської молоді. Це зробили магістрантка Юлія Іванчук ("Функціональний стан організму студентів під час екзаменаційної сесії"), п'ятикурсниця Вікторія Боришкевич ("Вплив фізичного навантаження на

дослідженні "Формування культури здоров'я особистості як наука". Наукове повідомлення студентки п'ятого курсу Ольги Яковець "Захворюваність на туберкульоз серед населення Кременецького району" базувалося виключно на місцевому матеріалі. Наукове керівництво медико-оздоровчими пошуками майбутніх учителів біології здійснювали професори М.М.Ільченко і В.М.Васильюк, доценти О.І.Дух і Н.Г.Зінковська, кандидати наук Л.М.Головатюк і О.В.Кратко.

Методико-теоретичний аспект проблеми "Професійна компетентність учителя музичного мистецтва" об'єднав завтрашніх учителів музики в окрему тематичну секцію. Спрямовували роботу юних музикознавців професори О.Н.Дем'янчук і М.В.Черепанин, доценти А.І.Шинкаренко та

І.П.Гринчук, старший викладач А.С.Медєцький і асистент О.А.Пущик. Окремі наукові розвідки студентів стосувалися конкретних методичних питань, зокрема, розвитку музичних здібностей молодших школярів (Наталія Мельничук), інноваційних підходів до уроків музичного мистецтва (Оксана Космачька), розвитку дитячих голосів у початкових класах (Тетяна Рарок), міжпредметних зв'язків на уроках музики (Марія Бешлей). Інші спрямувалися на висвітлення загальних методико-теоретичних питань: музично-виховної роботи в загальноосвітній школі (Дарія Бондар), формування індивідуальних стилів професійної діяльності вчителів (Тетяна Слободянюк), виховання виконавської культури учнів дитячих музичних шкіл (Ірина Даньчук), творчої діяльності учнів на уроках музики (Ганна Колесник). Теоретичні проблеми висвітлювали Юлія Панкова (роль вокально-хорового мистецтва в емоційному розвитку учнів) й Анастасія Григорчук (хореографія як соціальне явище). Історико-мистецький акцент мали наукові повідомлення Віри Волошин, Надії Грібінчик, Софії Горевич: вони вирішували питання музичного виховання школярів через призму творчості видатних

композиторів минулого П.Чайковського і М.Лисенка і відомих педагогів-хореографів сучасності.

Кандидати мистецтвознавства О.М.Бойчук і О.Г.Легкун, асистенти Ю.Я.Янчук і О.В.Павлович зорієнтували групу юних пошуківців-мистецтвознавців на вивчення теми "Історія і розвиток музичного та образотворчого мистецтва". Окремі студенти-науковці звернулися до місцевої історико-мистецької тематики. Марія Іванчук висвітлювала "Розвиток бандурного мистецтва Кременеччини наприкінці ХХ – початку ХХІ століття". Оксана Демчук характеризувала "Троїцький собор Почаївської лаври як архітектурну пам'ятку сакрального мистецтва". Софію Бешлей зацікавило "Становлення фотомистецтва Кременеччини у першій половині ХХ століття". На всеукраїнський творчий простір вийшли у своїх дослідженнях Олександр Волохатий ("Жанр коломийки у культурному просторі України") і Тетяна Джуль ("Використання етноелементів у творчості сучасних українських композиторів"). До важливої історико-методологічної про-

функціонування серцево-судинної системи"), Юлія Щудлюк ("Модифіковані причини розвитку серцево-судинних захворювань") і Лариса Бездошук ("Моніторинг рівня зору школярів різних вікових категорій"), студентка четвертого курсу Марія Морозюк ("Визначення показників функціонального стану дихальної системи студентів") і третьокурсниця Тетяна Шимоня ("Особливості функціонального стану м'язової системи у студентів спеціальності "Біологія"). Вийшли за межі студентсько-

го змістового поля третьокурсниця Наталія Бондарчук ("Функціональна асиметрія головного мозку та ліворукість"), Марина Кішан ("Розвиток м'язової системи та її формування у віковому аспекті"), Надія

Ульянова ("Функціональні особливості дихальної системи під впливом фізичних навантажень"). Оригінальне соціально-медичне питання "Вплив стану сільського господарства на тривалість життя людини" порушила Ірина Костик. Педагогічний підхід з медико-біологічним акцентом до тематики секційного засідання здійснила Ніна Мокей у

Людмила ВРОЧИНСЬКА

декан педагогічного факультету

Кафедра педагогіки та психології і науково-дослідна лабораторія "Виховні технології у системі безперервної освіти" виступили ініціаторами та організаторами педагогічних читань з нагоди 210-ліття з дня заснування Волинської гімназії в м.Кременці та ювілейних дат від дня народження її засновників: 250-ліття від дня народження Тадеуша Чацького і 265-ліття від дня народження Гуго

ЮВІЛЕЙНІ ПЕДАГОГІЧНІ ЧИТАННЯ

Маланчук темою "Волинська гімназія в Кременці як головна школа у Віленському учбовому окрузі" (науковий керівник – доцент Н.В.Приймас).

Студенти-доповідачі віддали шану ювілярам – засновникам гімназії. Другокурсниця спеціальності "Німецька філологія" Ольга Гануліч розповіла про "Життєвий шлях Тадеуша Чацького" (науковий керівник – асистент І.Ф.Лизун), а студентка 31-ДПК групи Надія Мартинюк здійснила специфічний підхід до характеристики життєтворчості соратника Чацького Гуго Коллонтая у науковій розвідці "Гуго Коллонтай – символ польських аспірацій незалежності та демократії" (науковий керівник – доцент Н.В.Приймас).

Аналіз науково-освітньої і громадської діяльності Тадеуша Чацького здійснили майбутній соціальний педагог Тетяна Трачук у науковому повідомленні "Тадеуш Чацький – організатор доброчинності у сфері освіти початку ХІХ століття" (науковий керівник – асистент О.І.Запорожець), завтрашній фахівець дошкільної освіти Софія Шандрук – у доповіді "Тадеуш Чацький і його внесок у розвиток освіти на Волині" (науковий керівник – асистент Н.Б.Бабій) і майбутній вчитель технологій Дмитро Мельничук – у дослідженні "Втілення педагогічних ідей Тадеуша Чацького у вищій школі сучасної України" (науковий керівник – доцент Р.Я.Яковичин).

Окремі наукові розвідки стосувалися діяльності організованої Чацьким і Коллонтаєм Волинської гімназії в Кременці – одного із провідних навчальних закладів Східної Європи, який у ХІХ столітті став джерелом формування Київського Університету св.Володимира (нинішнього КНУ ім. Тараса Шевченка), а в ХХ столітті – Тернопільського НПУ ім. Володимира Гнатюка. Студентку спеціальності "Соціальна педагогіка" Ангеліну Петручок зацікавили "Програми і система навчання у Волинській гімназії" (науковий керівник – асистент О.І.Запорожець), а її колегу Катерину Бойчук – "Особливості щоденного життя учнів Волинської гімназії" (науковий керівник – кандидат педагогічних наук В.В.Терпелюк). Цікаву тему "Основні засади виховання молоді у Волинській гімназії" розкрила студентка факультету фізичного виховання Марія Галонюк (науковий керівник

блематики в її мистецькому контексті звернулася Марина Томчук, аналізуючи процес "Вивчення фортепіанного циклу П.Чайковського "Дитячий альбом" на уроках музичного мистецтва в загальноосвітній школі". Юлія Федчук переконливо продемонструвала, яку визначну роль відіграють "Дитячі опери Миколи Лисенка в мистецькому житті України".

За матеріалами студентської науково-практичної конференції підготовлено збірник студентських наукових робіт.

– доцент Н.В.Приймас).

Програма педагогічних читань передбачала доповідь кандидата педагогічних наук, доцента кафедри педагогіки та психології Л.О.Данильчук "Вища освіта в Кременці на початку ХІХ та ХХІ століття: реалії, здобутки, перспективи".

Читання мали ґрунтовний технічний супровід. Їх учасники переглянули підготовлений асистентом І.Ф.Лизун пізнавально-інформаційний відеофільм "Кременець – джерело духовної сили", де йдеться про дивовижну, навіть таємничу духовну ауру цього невеликого волинського міста, що стало одним зі знакових осередків культурно-освітнього і мистецького життя Правобережної України упродовж кількох століть. Тут же відбулась презентація проморолика про педагогічний факультет академії, автори якого А.Р.Заблоцький, О.І.Запорожець, А.П.Благій показали спадкоємність кращих педагогічних ідей, що народилися понад два століття тому у стінах Волинської гімназії, а тепер знаходять своє втілення і розвиток в інноваційному середовищі сучасної гуманітарно-педагогічної академії.

Особливого колориту читанням надав їх театралізований компонент: актори студентського експериментального театру "Пілігрим" (режисер А.П.Благій) інсценізували робочу зустріч Тадеуша Чацького (студент



Коллонтая. Дійство проходило в історичному читальному залі бібліотеки академії, стіни якого пам'ятають промови і лекції, виголошені цими засновниками навчального закладу. Читання готував організаційний комітет кафедри у складі кандидата педагогічних наук, доцента Н.В.Приймас, асистентів О.І.Запорожець та І.Ф.Лизун. Учасниками читань стали науковці кафедри педагогіки та психології, студенти педагогічного, філологічного і природничо-технологічного факультетів і факультету фізичного виховання.

Вступним словом захід розпочала завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, доцент Л.М.Кравець. Науковий керівник НДЛ "Виховні технології у системі безперервної освіти", доцент Н.В.Приймас окреслила основні напрямки висвітлення змісту ювілейних читань у доповіді "Передумови відкриття вищого навчального закладу в Кременці на початку ХІХ століття" і цим стимулювала до активності своїх молодших колег – членів студентського сектора Наукового товариства академії. Четвертокурсниця спеціальності "Соціальна педагогіка" Наталія Михалевич аналізувала "Історичний аспект створення Волинської гімназії" (науковий керівник – доцент Л.М.Кравець). Розмову продовжила студентка ІІІ курсу факультету фізичного виховання Марія



ІІІ курсу спеціальності "Німецька філологія" Олег Бобко) і Гуго Коллонтая (третьокурсник спеціальності "Англійська філологія" Володимир Репетилло), під час якої відомі освітянські діячі початку ХІХ століття вирішували конкретні питання організації Волинської гімназії в Кременці, що принесла славу і пошану своїм засновникам, а місту – горду символічну назву "Волинські Афіни".

Згадані педагогічні читання – один із заходів, передбачених в академії з нагоди 210-річчя навчального закладу і на вшанування річниць із дня народження його засновників.