

ВІД ВДЯЧНИХ НАШАДКІВ

Проекцію проблематики на конкретний культурно-освітній часопростір — еволюцію нашого навчального закладу від часів заснування Волинської гімназії до створен-



ня нинішньої гуманітарно-педагогічної академії у контексті становлення вищої освіти на Волині — здійснила проректор з навчальної роботи, кандидат психологічних наук, доцент Марія Боднар. Окремі польські науковці звернулися до проблем виховання та культурно-освітньої роботи у Волинській гімназії та ліцеї. Целіна Кісель-Дорогінська (Краківська єзуїтська академія) говорила про пошуки форм і методів



виховної роботи в об'єднаних класах Волинської гімназії, Александра Шейбал-Ростек (міська рада Варшави) — про Мазурсько-Вармінський ліцей як спробу реалізації виховних ідей Тадеуша Чацького і Гуго Коллонтая, а Станіслав Соболевський (Краківський педагогічний університет імені Комісії Едукації Народової) запропонував власне бачення окремих



дидактичних підходів і принципів. Навчально-виховні питання висвітлювали й українські дослідники: кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики технологічної освіти та інформатики нашої академії Віталій Цісарук ("Особливості становлення художньо-промислової освіти на території Правобережної України з другої по-



лови XIX століття до 1939 року"), доктор педагогічних наук, професор Житомирського ДУ ім. Івана Франка Михайло Левківський ("Краєзнавчі педагогічні студії майбутніх

учителів на Волині"). Науковці Київського НУ ім. Тараса Шевченка звернулися до проблем історії свого навчального закладу в контексті його зв'язку зі своїм першоджерелом — Волинським ліцеєм: доцент кафедри давньої та нової історії України Юлія Шемета дала характеристику студентського повсякдення в Імператорському Університеті св.Володимира відразу після його організації на базі Волинського ліцею (1834 — 1858 роки), аспірант згаданої кафедри Тарас Самчук — викладання верхової їзди в Університеті як продовження освітньої традиції Волинського ліцею; науковець цього ж університету Ірина Воробей висвітлила викладацьку діяльність професора кримінального права і судочинства О.Ф.Кістяківського.

Частина науковців внесла до програми конференції теоретико-методологічні питання, що стали своєрідною квінтесенцією та закономірним підсумком здобутків вищої школи на попередніх етапах її становлення і розвитку: "Підвищення якості освітнього процесу у вищій школі як основа професійної компетентності майбутніх фахівців" (Ольга Плахотнік, КНУ ім. Тараса Шевченка; Валентина Ломакович, ТНПУ ім. Володимира Гнатюка), "Фактально-голограмне моделювання історико-педагогічного процесу" (Олександр Вознюк, ЖДУ ім. Івана Франка), "Компаративний аналіз етнокulturологічних знань в Україні та країнах Центрально-Східної Європи" (Олена Березюк, ЖДУ ім. Івана Франка), "Сутність та основні завдання профільного навчання у контексті модернізації української освіти" (Андрій Терещук, Уманський ДПУ ім. Павла Тичини), "Медіаосвіта: ретроспектива розвитку та сучасні проблеми" (Леонід Оршанський, Дрогобицький ДПУ ім. Івана Франка).

Матеріали Міжнародної наукової конференції "Волинські Атені: трансформації між історією і сучасністю" опубліковані в однойменному збірнику наукових праць, який редагували професор Вармінсько-Мазурського університету в Ольштині Анджей Шмит і професор Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка Генріх Стронський.

В історичному залі Гуго Коллонтая відбувся святковий театралізований концерт, підготовлений мистецькими колективами й окремими виконавцями навчального закладу. Його відкрили ведучі Марина Крупенко й Андрій Дубас поетичним "Словом про Чацького" авторства Анатолія Янкова та зведений хор академії — пісню "Горіла ватра знань віки..." на музику Ігоря Кравчука (керівники: Алла Афанасенко, Василь Сабран; диригент Алла Афанасенко; концертмейстер Іван Добринін).

Продовжили пісенні твори Ксенії Лінської на слова Віктора Підгурського "Навік благословенна будь" (чоловічий квартет у складі Володимира Дзюми, Володимира Іванюка, Петра Клака та Ярослава Міщені; аранжування Ігоря Кравчука; концертмейстер Іван Добринін), Йозефа Гайдна "Kyrie" (соліст — лауреат міжнародних конкурсів Іванна Комаревич з камерним хором; керівник і диригент Алла Афанасенко; концертмейстер Іван Добринін), Джоаккіно Антоніо Россіні "Каватина Фігаро з опери "Севільський цирульник" (соліст — заслужений артист України Микола Швидків; концертмейстер Іван Добринін).

Безперечною окрасою виступів стали українські та польські народні пісні "Бандуристе, орле сизий" на слова Тараса Шевченка в обробці Володимира Войта (соліст Микола Швидків), "Іхали козаченьки" в обробці Наталії Кончаківської (капелла бандуристів; керівник та диригент Ірина Харабуря), "По тім боці, у толоці" в обробці Василя Марченка (вокальне тріо викладачів: Інна Ратинська, Лариса Соляр і Наталія Ткач; керівник Інна Ратинська; керівник оркестрової групи Валерій Яскевич), "Цвіте терен" в обробці Олексія Коломійця (ансамбль викладачів під керівництвом Алли Афанасенко), польсько-українська "Гей, соколи" Томаша Падурри (хор народного співу; керівник і диригент Ольга Пуцик; концертмейстри Валерій Яскевич і Павло Яловський) та пісня польських авторів Л. Марковські на слова Зігмунда Рожецькі "На уст коралю" (солістка — Іванна Комаревич; концертмейстер Іван Добринін).

Обов'язковим елементом концерту була інструментальна музика. Повністю підкорили слухачів лауреати міжнародних конкурсів Леонід Дацюк — "Полонезом концертним" Генріка Венявського, його батько і вимогливий наставник Олег Дацюк — "Ноктюрном" Фрідерика Шопена (твори обох скрипалів звучали у супроводі Ірини Ковальчук та Івана Добриніна — "Віденським карнавалом" Роберта Шумана. Показали свої таланти дует бандуристів Ганна Мельничук і Віктор Бондар (Анрі ля Пен "Соната №2, Частина I") і брас-квінтет під керівництвом Андрія Петручка (Микола Безушкевич "From Heart"). Традиційно неповторною була танцювальна

частина виступів: солісти народного художнього ансамблю танцю "Горлиця", багаторазові лауреати всеукраїнських і міжнародних конкурсів Ірина Поліщук та Євген Найчук порадували польськими народними танцями "Краков'як" та "Куяв'як з оберком" у постановці члена Національної спілки хореографів України Андрія Медецького і в супроводі концертмейстера Тетяни Медецької, а хореографічну композицію "Мелодія" виконав танцювальний дівочий гурт у складі Ірини Поліщук, Наталії Ткач і Сюзанни Шеремети (керівник і постановник Наталія Ткач).

Як завжди, у фіналі святкового концерту сцену займають музиканти симфонічного оркестру під керівництвом Володимира

Козачка. "Концерт для фортепіано з оркестром" Едварда Гріга виконує Іван Добринін, а "Полонезом" Войцеха Сопінського на слова Томаша Олізаровського й арією Андрія з опери Семена Гулака-Артемовського "Запорожець за Дунаєм" завершує виступ камерний хор із солістом, лауреатом міжнародних конкурсів Миколою Мельничуком.

Програму ювілейного концерту підготували: Василь Скоропляс, Микола Сиротюк, Василь Райчук, Левоко Харабуря, Олександр Ковень.

Учасники урочистостей отримали ювілейний буклет "Стежками відомого освітнього діяча Тадеуша Чацького в Україні", де розкриваються порицький, кременецький, ду-

бенський і житомирський етапи життєтворчості засновника Волинської гімназії в Кременці.

Форми, зміст, характер і хід урочистостей з нагоди 210-ліття заснування Тадеушем Чацьким і Гуго Коллонтаєм Волинської гімназії в Кременці, високий теоретичний рівень і глибоке смислове наповнення матеріалів ювілейного Міжнародного наукового форуму засвідчують, що нинішнє покоління науково-педагогічних працівників і студентів сучасної академії пам'ятає, цінує і шанує громадянський і професійно-освітній подвиг фундаторів навчального закладу і готове берегти та зміцнювати рідну альма-матер, як безцінний історичний спадок для сьогодення та в ім'я майбутнього.

Фото Петра ДАНИЛЮКА та Валентини КАЩУК

