

Валентина КАЩУК

МИТЦІ ПЬВОВА – ГОСТІ АКАДЕМІЇ

У Концертному залі ім.Гуго Коллонтая відкрилась виставка творчих робіт львівських митців – художника Івана Гап'яка й архітектора Володимира Блюсюка, присвячена геніальному поету і талановитому художнику України



Тарасові Шевченку. Перед учасниками відкриття – викладачами і студентами Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім.Тараса Шевченка, представниками громадської та творчої інтелігенції міста, членами мистецьких гуртів "Гладушик", "Палітра", "Натхнення", журналістами місцевих ЗМІ – виступили Іван Гап'як і Володимир Блюсюк, ректор



академії, професор Афанасій Домакович. Гості презентували господарям виставки одну зі своїх картин, а ректор академії від імені колективу навчального закладу подарував митцям примірники антології "Слово про Кременець".

Присутні оглянули експозицію виставки, де були представлені 19 художніх полотен, виконаних олією авторства І.Гап'яка, та 20 акварельних рисунків і 13 архітектурних

проектів В.Блюсюка. Серед картин художника переважають карпатські мотиви. Дві роботи мають саме таку назву, інші – близькі тематичними сюжетами: "Потічок", "Карпатська хата", "Гуцульська хата", "Ранок в Карпатах", "Над річкою Тисою", "Гірська симфонія". Привернув увагу майстра швидкоплинний Дністер: придністровські мотиви звучать в його картинах "Дари Придністров'я", "Сторожка", "Зимовий пейзаж". Приваблюють акварельні рисунки архітектора Володимира Блюсюка, який називає Івана Гап'яка своїм вчителем. "Грибна пора", "Мої стежини", "Річка Опір", "Осінь", "Річка Солокія" милували око багатьох відвідувачів. Практично кожного зацікавили архітектурні проекти митця "Пантеон козацької слави" в с.Дроздовичі на Львівщині, пам'ятник Івану Підкові у Каневі, композиція "Ісус Христос" у Радехові, пам'ятник Роману Шухевичу у Львові, пам'ятник Дмитру Вишневецькому у Вишнівці (Тернопільщина), катехитичний центр у Бориславі (Львівщина), "Вихід на Божу гору" (Національний природний парк "Кременецькі гори", Тернопільщина) – всі ці роботи пронизує високий патріотичний дух, повага і береж-



ливе ставлення до національної історії, турбота про нашу історичну пам'ять.

Експозиція виставки показала не лише високий художньо-естетичний рівень авторських робіт Івана Гап'яка та Володимира Блюсюка, а й розкрила окремі особливості їх творчої співпраці, духовно-мистецьку єдність у сприйнятті та відображенні краси і глибокої закоханості в рідний край, його традиції та історію. Згадані карпатські мотиви проходять червоною ниткою і через художні полотна Івана Гап'яка, і через акварелі Володимира Блюсюка ("Карпатська осінь", "Перший сніг", "Бережень", "Ранок", "Вечір"). Так само для обох митців характерна висока оцінка духовних скарбів нашого народу: "Храм у Коломиї", "Старий храм", "Гуцульський храм", "Замок паланок" на картинах І.Гап'яка і "Дворик монастиря", "Каплиця Трьох Святителів", "Церква" – в аква-

релях В.Блюсюка.

Після огляду виставки відбулося засідання художньої ради з питань відновлення "Кременецької Мадонни" – відомої скульптури, яка у минулих століттях стояла перед фронтальним входом до архітектурного комплексу Кременецького лицю, а також встановлення відповідної меморіальної дошки. У засіданні брали участь ректор академії, професор Афанасій Домакович, художник Іван Гап'як, архітектор Володимир Блюсюк, голова Кременецької РДА Віталій Ткачук. Також



були запрошені головний архітектор Кременецького району Володимир Голод, священники православної і католицької церков м.Кременця о.Володимир і о.Лукаш, голова польської громади м.Кременця Ян Морозовський, науковець Володимир Собчук, художник Дмитро Синенький, режисер Василь Скоропляс, представники міської громадськості Анатолій Доманський і Валерій Левченко.

Між науковцями-мистецтвознавцями академії, науково-педагогічними працівниками кафедри образотворчого мистецтва і методики його викладання та львівськими митцями, ху-



дожником Іваном Гап'яком і архітектором Володимиром Блюсюком відбувся продуктивний творчий діалог з фахово-мистецьких проблем.

Львівські гості ознайомились з навчально-матеріальною базою академії, оглянули Виставкову залу, експозиції Музею-кімнати художника Ростислава Глуква, галерею творчих робіт викладачів і студентів академії.

Ліна ВЕРЕСЕНЬ

БЛАГОДІЙНІСТЬ ЯК МІРИПО СОВІСТІ

Викладачі та студентство нашої академії збагачують та урізноманітнюють своє життя багатьма благодійними справами. Ми ініціювали акції по захисту історичних місць рідного краю, зокрема Потоку Ірва; активно включились у процес захисту птахів від холоду та голоду; на рахунок небайдужих студентів – турботи про дітей-сиріт Кременецького дитячого санаторію.

Тож цілком закономірно, що колектив нашого ВНЗ не залишився осторонь найбільш актуальної теми – теми війни,



що так несподівано і кардинально змінила звичний хід подій, перевела кольорове життя українців у чорно-білий формат конфронтації, підсилюваної агресором. Кожен патріот усвідомив високу потребу у захисті найдорожчих людей і своєї землі, яка пізнала гірку ціну "братньої любові" та смертельного спустошення. Кожен малюк мимоволі подорослішав, пройшовши через пекло вогню, втрат, дослого болю чи простого співчуття. Репертуар дитячих ігор поповнився реальними воєнними сюжетами, а лексика – новими словами. Чимало наших громадян піддалися ворожій агітації, наслідком якої стали їхні жахливі дії. На превеликий жаль, у багатьох храмах наші люди оспівують і прославляють ката нашої землі і не моляться за воїнів-захисників. Країна, що тільки-но почала ставати на власний шлях розвитку, часто зустрічає супротив і зраду у своєму

мозковому центрі – найвищих владних структурах.

Та наперекір усій біді Україна потопає у жовто-блакитному маєві рідних прапорів і вишиванок. На зло ворогам Гімн України став найпопулярнішим і найулюбленим музичним твором не лише дорослих, а й школярів і дошкільнят, які вивчають його із власної ініціативи. Прості українці віддають останні копійки на підтримку своїх героїв.

Цей всеохопний дух опору ворожій агресії, любові до всього рідного, українського, підтримки захисників Вітчизни викликає постійне бажання вносити свою посильну допомогу у спільну справу. Благодійні мистецькі конкурси, художні вернісажі, виставки інших творчих робіт, виготовлення найнеобхідніших для солдатів речей, збір коштів та продуктів увійшли в життя академії як звичне явище.

Саме в ці дні у Кременецькому краєзнавчому музеї відкрилась виставка мистецьких полотен студентів спеціальності "Образотворче мистецтво", організована викладачами кафедри образотворчого мистецтва та методики його викладання, де представлено 50 експонатів різноманітних жанрів. Кошти, вилучені від благодійного продажу цих робіт, планується використати для придбання



кровоспинних препаратів для воїнів АТО.

Частину полотен було закуплено небайдужими кре-

менцями ще до відкриття виставки, деякі твори купують школярі для своїх навчальних закладів. А для тих відвідувачів виставкової зали, які не мають можливості придбати картину, проте висловлюють бажання долучитися до благодійної справи, організатори підготували спеціальну "Мистецьку скриню", куди кожен може внести кошти по своїх можливостях.



А нещодавно ми отримали звістку з самого пекла війни. Донецький аеропорт, населені пункти Піски, Нікішино, Дебальцеве, Попасна, Вуглегірськ, посту Балю – саме туди місцеві волонтери Сергій Сарабун і Тетяна Капінос благополучно доставили біноклі, закуплені на кошти студентів нашої академії та учасників конкурсу КВК. І саме з передової наші мужні герої висловлюють слова щирої вдячності ректору КОГПА, професору А.М.Ломаковичу, проректору з виховної роботи М.В.Сиротюку, голові студентського парламенту Сергію Колісецькому, студентському і викладацькому колективам за підтримку, допомогу і за милосердя, що не має меж як мірило сумління кожного українця.