

## ВІРНІСТЬ ТЕМАТИЦІ ДОСЛІДЖЕННЯ

Одна з визначальних рис творчого стилю науковця — вірність напрямку наукового дослідження. До цього долучаються послідовність у застосуванні методологічних принципів науково-теоретичного аналізу та загострення вектора дослідницької діяльності при одночасному розширенні доказової бази. Кандидату юридичних наук, доценту кафедри суспільних дисциплін В.Є.Ткачуку притаманні елементи такого творчого підходу до вирішення теоретико-аналітичних проблем і розв'язання науково-дослідницьких завдань. Це він продемонстрував своєю монографією (у співавторстві) та низкою наукових публікацій у фахових виданнях. Перша риса — вірність обраній проблематиці — знайшла своє відображення і в темі дисертаційного дослідження на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук, і в тематичній спрямованості монографічної роботи, і в численних наукових статтях, опублікованих у престижних часописах за останні 2 — 3 роки. Методологічна послідовність і векторна цілеспрямованість наукової пошуку із розширенням фактологічної бази виявляється в тому, що науковець-юрист надає пріоритет фактологічному наповненню "доказової корзини" із застосуванням різноманітних методик соціологічного дослідження правового змісту для висвітлення найбільш актуальних аспектів обраної проблематики.

Показовою у цьому плані є його стаття "Кримінально-правовий аспект у змісті механізму протиправної поведінки осіб, засуджених до покарань, не пов'язаних із позбавленням волі" в електронному фаховому науковому виданні Ужгородського національного університету "Порівняльно-аналітичне право". В.Є.Ткачук наголошує, що зміст механізму протиправної поведінки згаданої категорії засуджених можна розкрити за допомогою методів емпіричного і теоретичного рівнів, насамперед на основі збору і фіксації результатів анкетного опитування та дослідження матеріалів справ засуджених. Це дозволяє розглянути взаємозв'язок суспільно небезпечного діяння злочинця з оціночним характером впливу на нього кримінального покарання. Серед злочинів, вчинених цією категорією правопорушників, переважають посягання на права і свободи людини і громадянина, на право власності, на громадський порядок і громадську без-

пеку. Склад осіб, засуджених до покарань без позбавлення волі, розподіляється таким чином: чоловіки — майже 77 %, молодь віком від 18 до 30 років — 55 %, особи із середньою освітою — 48 %, а з вищою — 9 %, безробітні — 66 %, неодружені — 44 %. Звідси науковець робить висновок про визнання мотивації протиправної поведінки як системи мотивів, яка включає в себе недостатній рівень освіти засуджених, відсутність у них постійного



матеріального заробітку та міцних сімейних зв'язків.

У наступній статті "Кримінально-виконавча характеристика осіб, засуджених до покарань, не пов'язаних із позбавленням волі, як показник сприйняття засудженими кримінального покарання", опублікованій у "Науковому віснику Херсонського державного університету. Серія: Юридичні науки", наш науковець зосереджується на дослідженні такого важливого психолого-правового фактора, як відношення засуджених до отриманого кримінального покарання. Дослідження побудоване на взаємозв'язку суб'єктивних мотиваційних причин вчинення злочину із внутрішніми морально-психологічними змінами злочинця під час дії режиму покарання, які проявляються у поведінці засудженого після звільнення від покарання. Автор статті наголошує,

## ВЕРНІСАЖ МИСТЕЦЬКОЇ ДИНАСТІЇ

Кінець жовтня і початок листопада ознаменувався мистецьким подіями в Кременці та Тернополі. У Тернопільському художньому музеї відкрилась виставка, присвячена світлій пам'яті Анатолія Шандрука — батька викладача нашого ВНЗ Тетяни Балбус, де представлено роботи художників чотирьох поколінь.



Творчість Анатолія Шандрука представлена живописними картинами із серії "Краєвиди рідної землі", що виконані олійним фарбами. Пастельний автопортрет художника зустрічає відвідувачів виставки. Брат Анатолія — Вавіл Шандрук — проживає в м. Херсоні, а

для виставки запропонував олійний живопис і графічні роботи у різних техніках і жанрах. Невеличкі пейзажі з куточками рідного села Борсуки, що на Лановеччині, нагадують про дитинство автора та його любов до малої батьківщини. Він має спеціальність художника-ілюстратора, тому долучив ще кілька ілюстрацій до художніх творів.

Сестра Тетяни Балбус Оксана Білоус — самодіяльний художник. Захоплюється творчістю Фрагонара, деяких інших митців, копіює їх твори в техніці олійного живопису. Декілька таких творів мали можливість побачити відвідувачі виставки.

З творчістю Тетяни Балбус тернополяни вже знайомі. Цього разу вона виставила 14 робіт різної тематики та технік виконання (декоративний живопис, колаж, квіткові мотиви).

Дочка Тетяни Балбус Юлія Дворська в даний час навчається в магістратурі Київського НУ культури і мистецтв за спеціальністю "Дизайнер одягу". На виставці демонструє 8 робіт в різних техніках і матеріалах (олія, акварель, гуаш, гобелен).

Чоловік Тетяни Іван Балбус представив 6 творів у техніці олійного живопису (архітектурний і лісовий пейзажі).

Показала своє мистецтво (6 малюнків) і наймолодша учасниця вернісажу поколінь, шестирічна внучка нашої художниці Віра Балбус. Вона вже має власне бачення навколишнього світу і творчо відображає його на папері.

Під час відкриття виставки директор музею Ігор Дуда відмітив, що в нашому обласному центрі вперше презентовано такий дивовижний вернісаж мистецької династії, це приємно і повчально, що нові покоління творчої династії продовжують улюблену справу своїх попередників і приносять радісні хвилини спілкування з прекрасним.

## ЗАТРАДИЦІЮ ГУРТУ

Не порушили своєї традиції юні художники нашого ВНЗ. На початку листопада у Кременецькій міській бібліотеці ім.Юліуша Словацького відкрилася чергова виставка творчих робіт оновленого складу студентського мистецького гурту "Натхнення", керівником якого вже протягом десятиріччя є Т.А.Балбус. Тут представлені роботи студентів I — IV курсів педагогічного коледжу спеціальності "Образотворче мистецтво".

Першокурсники Софія Беркита, Олена Камінська, Оксана Люшина, Кристіна Гонтарук, Ірина Олексюк, як нові члени гурту, показують орнаментальні, абстрактні і тематичні композиції, виконані у техніках гуаш, аплікація з паперу, графіка тощо.

Студент третього курсу Богдан Шатківський демонструє кілька робіт декоративного характеру (гуаш, аплікація).

Цікаві розписи на тканині (батік) представили четвертокурсники, серед яких Павло Старух, Роман Хращевський, Людмила Скакальська, Світлана Семеренко, Інна Самуляк, Катерина Салійчук, Вікторія Тимошук.

Окрім першокурсників вже мають такі напрацювання, що повністю можуть презентувати власну авторську виставку. Саме так вирішила студентка 11-Рк групи Олена Камінська. Понад 20 робіт різної тематики у техніках гуаші,



акварелі, графіки, колажу, аплікації виставила юна художниця на свій перший мистецький вернісаж. Це мистецький доробок Олени за період її творчого сходження, що розпочався ще під час навчання у Кременецькій школі мистецтв ім.М.І.Вериківського. Там її наставником була нинішній керівник "Натхнення" Тетяна Балбус, котра розкрила у дівчинки талант до малювання, підтримала її і допомогла виробити власний почерк та вибрати улюблені мотиви зображення.

що морально-психологічний стан осіб, які притягались до кримінальної відповідальності без позбавлення волі повторно, в першу чергу характеризують власні оцінки ними своїх протиправних діянь та їхнє ставлення до справедливості вироку суду. За результатами соціологічних досліджень, майже 82 % таких засуджених вважають свої дії необережністю, а 79 % самокритично ставляться до своїх дій і визнають рішення суду справедливим. Відповідно до результатів дослідження кримінально-виконавчої характеристики осіб, засуджених до покарань, не пов'язаних із позбавленням волі, у статті пропонується визнати основним засобом виправлення та ресоціалізації засуджених порядок виконання і відбування режиму покарання, який повинен мати індивідуальний характер і залежати винятково від особистісних характеристик засудженого.

Особливий акцент у дослідженні проблеми кримінальних покарань засуджених без позбавлення волі з'являється у статті "Національна політика у сфері застосування кримінальних покарань, не пов'язаних із позбавленням волі, як один із засобів наближення вітчизняного кримінально-виконавчого законодавства до європейських стандартів", опублікованій у Збірнику матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції "Особливості нормотворчих процесів в умовах адаптації законодавства України до вимог Європейського Союзу". У контексті євроінтеграційного характеру і напрямку вдосконалення національного законодавства наш науковець підкреслює, що членство у Раді Європи вимагає від України виконання комплексу умов і зобов'язань, насамперед приведення правової теорії і практики у відповідність до європейських норм і стандартів. Важлива роль при цьому належить реформуванню системи кримінальних покарань у сторону збільшення видового складу покарань, не пов'язаних із позбавленням волі, на противагу покаранням через позбавлення волі. За цим критерієм світова спільнота оцінює загальний рівень цивілізованості та демократичності національної держави. Висновок автора: з урахуванням входження України до правового європейського простору формування Національної політики у сфері застосування кримінальних покарань, не пов'язаних із позбавленням волі, набуває все більшої актуальності. Така політика має базуватися на нових підходах до особи правопорушника, насамперед передбачати всебічне вивчення особи засудженого, врахування його особливостей та інтересів, спрямовуватися на відновлення прав потерпілої сторони.

## КВЕСТ-ВИПРОБУВАННЯ

Нещодавно студентів 11-СП групи спеціальності «Соціальна педагогіка», які зібрались біля кав'ярні «Браво», чекав незвичний сюрприз. Привів їх на це місце загадковий лист-виклик, адресований їм старшокурсниками, де було зазначено, що на них чекає цікаве захоплююче випробування у вигляді пригоди-квесту. Квест — це гра, сенс якої полягає у виконанні різноманітних завдань (на логіку, ерудицію, кмітливості, спритності) під час проходження маршруту. При розв'язуванні одного завдання, учасники отримують «ключ»-підказку, яка



вказує шлях до місцеперебування наступного завдання, а остання підказка приводить до місця, де на переможців очікує головний приз-подарунок.

Старт квесту дали засновники Волинської гімназії — Тадеуш Чацький та Гуго Колонтай, в образі яких виступили актори студентського експериментального театру «Пілігрим» Андрій Дубас та Павло Левицький. На шляху до перемоги першокурсники отримували завдання і від старшокурсників, і від різних героїв історичних подій, доля яких пов'язана із Кременцем. Два завдання вони отримали від молодого Тараса Шевченка (Петро Геряк) та Юліуша Словацького (Олег Бобко).

Самі завдання вимагали від учасників як ерудованості, так і спритності та нестандартного мислення, адже під час квесту треба було розгадувати числові коди із зашифрованими підказками, відповідати на питання про наш навчальний заклад, проходити жартівливу полосу перешкод, складати вірші, проявляти листи, написані невидимими чорнилами, та виконувати інші завдання.

Учасники квесту отримали подарунки і чудові емоції від такої захоплюючої нестандартної гри. Організатори квесту — студенти 21-СП групи — під час підготовки та проведення цього масового театралізованого дійства пройшли практичну частину навчальної дисципліни «Основи сценарної роботи соціального педагога», яку викладає їм молодий креативний педагог А.П.Благій. Під час роботи над квестом студенти поетапно ознайомились зі всіма тонкощами проведення таких заходів і отримали справжнє задоволення як актори та постановники оригінального дійства.

Сподіваємось, що такі квести стануть гарною щорічною традицією для всіх першокурсників, які вступають до студентських лав і, пройшовши такі випробування, будуть з гордістю носити звання студентів нашої академії.

Фото Володимира КЛИМ'ЮКА