

ЗВІТУЮТЬ ОБРАЗОТВОРЦІ



Завершення навчання випускників спеціальності "Образотворче мистецтво" перетворилось у багатоплановий науково-творчий звіт не лише перед державною експертною комісією, а й перед вимогливими шанувальниками живопису та графіки. Своєрідним практичним підтвердженням високого рівня фахово-методичної підготовки до творчої педагогічної роботи в загальноосвітніх школах стала виставка дипломних і випускових робіт студентів мистецького факультету, організована кафедрою образотворчого мистецтва та методики його викладання, на якій 16 випускників денної та заочної форм навчання представили більше трьох десятків робіт різноманітної жанрової і тематичної спрямованості.

Закономірно, що серед тематичних напрямів переважали кременецькі сюжети. Відвідувачі виставки гідно оцінили мистецький рівень ліногравюру Сергія Палаца серії "Старовинний Кременець" і Тараса Смалюха серії "Міські вулиці", триптиха Надії Тишай "Старий Кременець", диптиха Світлани Бицюк "Кременецький сон", картини Наталії Андрійчук "Старий Кременець" і Христини Горшкової "Кременець", а також триптиха Катерини Шумбарської "Дівочі скелі". Привернули увагу глядачів роботи Марії Пудайло "Дорога до Почаївської лаври" й Андрія Сірука "Почаївська лавра".

Оригінальним художнім вирішенням сюжету відзначилися триптихи Катерини Туркевич "Кульбаба", графіка Оксани Мазур "Лада", пейзаж Степана Маштали "У лісі" і роботи Віри Хоптій серії "Пори року".

Слід віддати належне організаторам виставки за продуманий підхід до формування експозиції, де було враховано і жанрові особливості, і тематичну спрямованість представлених робіт. Підтвердженням такого підходу стали сюжетні розділи виставки, які хоч і не були виокремлені формально, проте чітко проглядались у змістовій структурі експозиції. Зокрема, один із сюжетних розділів, який умовно можна назвати "Візит зими у літню спеку", склали картини Олександра Манєєва "Початок зими", Сергія Панасюка "Зимовий день", Сергія Сидорука "Зимова казка", Олега Грицевича "Захід сонця в зимовому лісі".

Виставка продемонструвала не лише належну художню майстерність завтрашніх учителів образотворчого мистецтва, а й методичну доцільність і духовно-пізнавальне значення цього мистецького заходу.

