

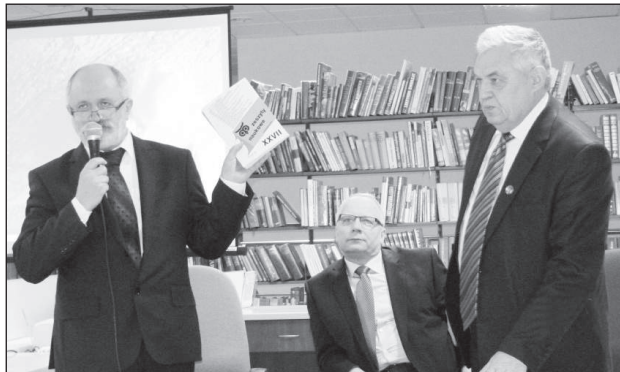
НА МІЖНАРОДНОМУ РІВНІ

Угоди про співпрацю, укладені нашим навчальним закладом із зарубіжними науково-освітніми інституціями, дають свої конкретні плоди. Так, нещодавно у польському місті Остролець відбулась Міжнародна наукова конференція "Від тоталітаризму до демократії. Політична трансформація у сфері місцевого самоврядування на прикладі Північно-Східного Мазовецького воєводства (Польща) і Волині (Україна)". Конференцію підготували члени Остролецького Наукового товариства ім.Адама Щетніки, науковці гуманітарного відділу Вармінсько-Мазурського університету в Ольштині та науково-педагогічні працівники гуманітарних кафедр нашого інституту.

Науковий форум проходив під патронатом Мазовецького воєводи Яцека Козловського та голови Сеймику Мазовецького воєводства Людвіка Раковського. Наші науковці запропонували своїм польським колегам чотири важливих тематичних проблеми. Ректор інституту, професор А.М.Ломакович і проректор з наукової роботи В.Є.Бенера зосередились на висвітленні минулого, сучасного та перспектив розвитку вищої освіти в нашому регіоні, що було зроблено в доповідях "Освітні традиції Кременця: між історією та сучасністю" та "Від традиції до інновацій: історія та перспективи розвитку Кременецького гуманітарно-педагогічного інституту імені Тараса Шевченка". Декан факультету іноземних мов, доцент В.Г.Мазурок в нвуково-інформаційному повідомленні "Кременецький район у структурі сучасної української держави" окреслив соціально-економічний і культурно-духовний портрет нинішньої Кременеччини. До глобальної суспільно-політичної проблеми "Чому їм вдалося? Спроба конфронтації суспільної трансформації у країнах Центрально-Східної та Східної Європи" звернувся доктор історичних наук, професор кафедри суспільних дисциплін нашого інституту Генріх Стронський.

У дні роботи конференції відбулись робочі зустрічі

нашої делегації, очолюваної ректором інституту, професором А.М.Ломаковичем, з керівництвом і науковцями Вармінсько-Мазурського університету в Ольштині (ректор — професор Ришард Гурецький). В ході цих зустрічей була підготовлена і підписана Угода про співпрацю між нашим і польським закладами вищої освіти. Документ, підписаний обома ректорами, має п'ятирічний термін дії і передбачає спільні заходи в науково-дослідній і дидактичній сферах, зокрема, у підготовці наукових конференцій і семінарів, в обміні досвідом, публікаціями, навчально-методичною літературою, в організації стажування науковців тощо.



Успішно реалізується ще один важливий аспект міжнародних угод про співпрацю — публікації наших науковців у фахових зарубіжних виданнях. Часопис Остролецького Наукового товариства ім.Адама Щетніки "Наукові зошити" помістив дослідження завідувача кафедри суспільних дисциплін нашого інституту, доктора історичних наук І.Б.Скальської

"Національна еліта Західної Волині міжвоєнного періоду ХХ ст.: джерела формування" (у співавторстві) та викладача педагогічного коледжу, кандидата історичних наук В.М.Желізняка "Відносини польської шляхти та волинського губернатора в системі управління Російської імперії кінця XVIII — початку XIX ст.". З'явилися наукові статті наших фахівців і на сторінках іншого, на цей раз німецько-французького наукового збірника Асоціації-1901 "SEPIKE". Тут опубліковані матеріали досліджень у гуманітарній сфері. Ректор інституту, професор А.М.Ломакович і проректор з наукової роботи, професор В.Є.Бенера представили статтю "Імперативи розвитку вищої освіти: тенденції і перспективи". В іншому номері цього Збірника поміщена публікація професора А.М.Ломаковича та доцента В.Г.Мазурка "Соціально-економічний контекст розвитку системи вищої освіти і науки". Проректор з виховної роботи, кандидат педагогічних наук М.В.Сиротюк презентує науково-методичне дослідження "Лінгвафонний кабінет: за і проти".

Доктор педагогічних наук, професор В.Є.Бенера продемонструвала, що для фахівця високої кваліфікації і перша спроба має бути успішною: за підсумками II Міжнародного конкурсу навчально-методичної, навчальної та наукової літератури "Золотий корифей", що проводився у Російській Федерації і на який свої роботи представили 154 автори й авторські колективи з різних країн, в номінації "Педагогічні науки" за навчальний посібник "Психологічна служба в закладах освіти" вона отримала Диплом лауреата II ступеня.

Символічно, що саме на завершенні поточного та напередодні Нового року і Різдвяних свят науково-педагогічні працівники інституту підтвердили високий науково-теоретичний потенціал нашого навчального закладу, його широкі можливості ефективної співпраці із зарубіжними науково-освітніми структурами.

ХУДОЖНІЙ ПЛЕНЕР У ПОЛЬШІ

У польському місті Пулави в рамках Міжнародного мистецько-наукового симпозиуму відбувся Міжнародний художній пленер за тематикою "Близькі люди і місця", в якому брали участь митці — художники і критики мистецтва — шести країн: Польщі, України, Словаччини, Словенії, Болгарії та Іспанії. Україну представляли науково-педагогічні працівники нашого інституту, доцент кафедри образотворчого мистецтва та методики його викладання, кандидат мистецтвознавства Олександра Панфілова і старший викладач цієї ж кафедри Дмитро Синенький.

Організатором та координатором цього мистецького проекту виступило відоме творчими зв'язками з нашим навчальним закладом товариство Форум інноваційності "Одін" (м.Краків), а безпосереднім керівником — представник згаданого Товариства Лешек Жебровський, який неодноразово працював на аналогічних пленерах у нашому місті і роботи якого експонувалися на вернісажах, що проходили у виставковій залі нашого інституту за програмою художнього пленеру "Зустріч у Кременці".

Особливістю Міжнародного художнього пленеру "Близькі люди і місця" був обов'язок кожного художника,

запрошеного до участі у такому престижному мистецькому форумі, представити свій індивідуальний творчий проект, що передбачав "пулавську тематику", зокрема пейзажі міста Пулави та його околиць. Нагадаємо, що подібна вимога —



наявність "кремонецького сюжету" — стояла і перед учасниками Міжнародного мистецько-наукового симпозиуму у місті Кременці.

Післяпленерний вернісаж відбувся у Пулавському культурному осередку "Будинок хіміка", який спільно з Пулавсь-

кою галереєю мистецтв "Анекс" і Бюро розвитку сучасного польського мистецтва "Галерея Лабіринт" виступив партнером проекту. Художники шести країн представили кілька десятків багатопланових і різножанрових робіт, в яких, як і передбачалося, домінували "пулавські мотиви".

Учасники пленеру показали майстер-класи з живопису для учнів Пулавської мистецької школи. Наші науковці-митці організували спільний майстер-клас на тему "Кляксографія". Окрім цього, вони провели заняття з живопису для літніх людей, які відвідують місцеву школу образотворчого мистецтва.

Під час пленеру пройшли зустрічі польських митців і культурно-освітніх діячів з їх зарубіжними колегами. Саме в ході однієї з таких зустрічей польською стороною була висловлена пропозиція підготувати для підписання Угоду про творчу співпрацю Шуманського університету імені єпископа Костянтина Преславського (Польща) і Кременецького гуманітарно-педагогічного інституту імені Тараса Шевченка (Україна).

Господарі симпозиуму запропонували учасникам пленеру широку культурну програму, одним з елементів якої стали змістовні екскурсії до міста Казимеж Дольний та Пулавським повітом.

МИСТЕЦЬКИЙ ПОСТУП — У ВІДРОДЖЕННІ ТРАДИЦІЙ

Всім відомий вислів про те, що нове — це давно забуте старе. У цьому контексті новаторське, або модерне, — це відроджене і по-сучасному прочитане традиційне. Яскравим і переконливим підтвердженням такого підходу є відновлення кремонецьких художніх пленерів, які проходили у 30-х роках минулого століття в нашому місті з участю українських і польських майстрів пензля. Відновлення пленерів стало можливим завдяки творчій співпраці митців і мистецтвознавців нашого інституту з Міжнародним інститутом досліджень історії мистецтв (Краків, Польща) та польським громадсько-культурним Товариством "Форум інноваційний "Одін".

Перший відновлений кремонецький пленер проходив два роки тому в рамках Міжнародного мистецько-наукового симпозиуму, в ході якого, крім виставки картин, написаних під час пленеру, відбулись творчі зустрічі та дискусії митців України і Польщі за спільно визначеною тематикою "Кремонецький пленер 30-х років ХХ століття: традиції, сучасність, перспективи". Саме науково-мистецька творча дискусія стала знаковим елементом відновленої традиції: практична образотворча робота доповнилася і тим самим збагатилася фаховим теоретичним дискурсом. Ще однією знаковою особливістю сучасних кремонецьких пленерів стала участь юних художників, в даному випадку — студентів живописного відділу Одеського художнього училища ім.М.Грекова. Таким чином, сучасні, тобто відроджені, українсько-польські кремонецькі пленери поєднали традиційне з інноваційним, доповнили класику модерном не лише за стилем і змістом, а й за формою: художня пленерна практика отримала науково-теоретичне оформлення, а зрілий мистецький досвід предметно зустрівся з юним художнім талантом.

Нещодавно польські митці відповіли своїм українським колегам організації нового художнього пленеру за темою "Близькі люди і місця" в м.Пулави. Вони, як і наші художники, дотрималися започаткованого у Кременці принципу модернізації традицій. Пленер набув міжнародного формату: в ньому брали участь художники і мистецтвознавці шести країн (Польщі, України, Словаччини, Словенії, Болгарії, Німеччини). Україну представляли митці і науковці мистецького факультету нашого інституту Олександра Панфілова та Дмитро Синенький.

І ось із Республіки Польща надійшов новий творчий сигнал: Міжнародний інститут дослідження історії мистецтв опублікував польською та українською мовами матеріали науково-мистецької конференції "Кремонецькі пленери 30-х років ХХ століття: традиції, сучасність, перспективи". Редакційна колегія видання надіслала книгу на адресу ректора інституту, професора Афанасія Ломаковича із супровідним листом: "З великою радістю надсилаємо вам публікацію, яка є збірником матеріалів з конференції "Кремонецькі пленери 30-х років ХХ століття: традиції, сучасність, перспективи". Щиро дякуємо за Вашу участь в організації конференції. Ми дуже вдячні за Ваш вклад, бо без нього не була б можлива ана сама конференція, ані це видання, і надіємося, що Ви будете задоволені результатами нашої спільної роботи". Від імені редакційної колегії лист підписав один із очільників Міжнародного інституту досліджень історії мистецтв Йозеф Грабський, який спільно з Веронікою Дрогобицькою-Грзесіак редагував видання.

Книга ілюстрована роботами Ришарда Роголі, Анатолія Мартинюка і Романа Банашевського — учасників

художнього пленеру у Кременці. Окрім цього, з конкретною доцільністю ілюстрована більшість статей збірника. Українські та польські мистецтвознавці досліджують історію кремонецьких пленерів, творчість їх учасників, місце і роль Кременця як осередка українського образотворчого мистецтва на Волині, а також вплив кремонецької художньо-просвітницької еліти на зміцнення духовно-культурних взаємин українського і польського народів.

Серед українських авторів збірника — кандидат мистецтвознавства Олександра Панфілова ("Почаївська художня школа як осередок українського мистецтва на Кременеччині у міжвоєнний період ХХ століття"), науковий працівник Літературно-меморіального музею Юліуша Словацького у Кременці Олена Гаськевич ("Кремонецькі луни Емілія Крхи"), мистецтвознавець із Харкова Євген Котляр ("Пимоненко, Кременець, мистецтво, євреї... "Жертва фанатизму" як реакція на "єврейське питання" в Російській імперії"), львівський художник, кременчанин за походженням Анатолій Мартинюк і науковець Інституту народознавства НАН України Олександр Нога ("Післямова").

Збірник надає можливість оцінити спадщину кремонецьких пленерів очима їх спадкоємців — сучасних майстрів пензля і мистецтвознавців України та Польщі, а також визначити перспективи цього унікального явища на мистецькій карті Європи. "Відродження кремонецького мистецького пленеру та зустрічі дослідників на симпозиумах і конференціях є важливими складовими формування добросусідських відносин між незалежними державами Україною та Польщею", — зазначається у післямові видання.