

ОСІНЬ - 2013



III МІЖНАРОДНИЙ ХУДОЖНЬО-НАУКОВИЙ

У III Міжнародному художньо-науковому симпозиумі "Зустріч в Кременці" брали участь більше трьох десятків майстрів живопису з України, Польщі, Франції, США. Організаторами симпозиуму виступили Кременецький гуманітарно-педагогічний інститут імені Тараса Шевченка і Товариство "Інноваційний форум ODIN" (м.Краків, Польща). Зустріч митців проходила під патронатом Президента Кракова Яцека Майхровського, Генерального консула України в Кракові Віталія Максименка та Генерального консульства Польщі у Львові. Партнерами проекту виступили мистецькі інституції різних міст Польщі та Франції.

Завершальним акордом симпозиуму стала виставка живопису в історичній залі Гуго Коллонтая нашого інституту, де виступили представники організаторів проекту: Лешек Жебровський – від "Інноваційного форуму ODIN", ректор інституту, професор Афанасій Ломакович і кандидат мистецтвознавства Олександра Панфілова – від Кременецького гуманітарно-педагогічного інституту імені Тараса Шевченка.

Відвідувачі виставки ознайомилися з творами майстрів пензля США, Франції, Польщі, України. На полотнах, виконаних у Кременці під час симпозиуму, як правило, переважали кременецькі сюжети, що не виключало загальномистецької світоглядно-філософської тематики.

Сучасний американський живопис презентували Мелісса Крафт ("Ancient Blue City", "Krzemieniec", "Magical Rooftops", "First View", "Orbit", "Meadow, Growing", "At the Start", "Peacock", "Early morning") і Люсіль Нурксе ("At the Market", "Passing the Garden").

Своєрідне бачення світу і його мальовничого Кременя показали французькі художниці Александра Прайсер ("Krzemieniec. Plan Miasta", "Impresje", "Smentarz ydowski"), Інґрід Буше ("Couleurs", "Coeur et fleurs"), Франсуаза Жієнн ("Bona. L'Esprit de la for t", "Svites").

Польські митці залишилися вірними кременецькій тематиці: навіть картини, наповнені духовним змістом і спрямовані на осмислення сенсу життя, мали місцевий контекст. Це підтвердили Аґнешка Сладковська ("Biblioteka w s o cu"), Тереса Жебровська ("Rozmowy z pejza em"), Лешек Жебровський ("Autoportret w Krzemienietcu"), Марек Жезняк ("Spotkanie z przesz o ci", "Gra Kr lowej", "Sentymentalny pejza"), Збіґнев Саварин ("Wujscie", "Taniec").

Національну малярську школу представляли науково-педагогічні працівники кафедри образотворчого мистецтва і методики його викладання. Відвідувачі виставки побачили три картини Світлани Ткачук ("Кольоровий дощ", "Старий дворик", "Слідами епох"). По дві картини виставили Олександра Панфілова ("Бона Сфорца", "Ніч"), Олена Тимків ("Під горою", "Бузок біля хати"), Дмитро Синенький ("Садиба", "Яблуня") і по одній – Наталія Волянук ("Синтез життя"), Богдана Тивонюк ("Кременецький пейзаж") та колишній працівник нашого навчального закладу Ніл Зварунчик ("Старе місто").



Сучасний американський живопис презентували Мелісса Крафт ("Ancient Blue City", "Krzemieniec", "Magical Rooftops", "First View", "Orbit", "Meadow, Growing", "At the Start", "Peacock", "Early morning") і Люсіль Нурксе ("At the Market", "Passing the Garden").

