



Мельник Юлія Ярославівна – асистент кафедри музичних дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Народилася 7 червня 1980 р. у с. Росохач Чортківського району Тернопільської області. Впродовж 1986–1995 рр. навчалася у Кременецькій загальноосвітній школі I–III ступенів № 1 та Кременецькій школі мистецтв імені М. Вериківського по класу фортепіано.

У 1999 р. з відзнакою закінчила Тернопільське державне музичне училище імені Соломії Крушельницької за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобула кваліфікацію концертмейстера, артиста ансамблю, викладача з класу

фортепіано. Під час навчання у коледжі активно брала участь у концертах та конкурсах.

У 2004 р. з відзнакою закінчила Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського з класу фортепіано та здобула кваліфікацію викладача-інструменталіста (фортепіано), вихователя-методиста.

У 2005 р. була прийнята на посаду асистента кафедри музичних дисциплін та методик їх навчання у Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут імені Тараса Шевченка (на сьогодні – академія), де працює і по даний час.

Навчалася в аспірантурі Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка за спеціальністю 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти, яку закінчила у 2017 році.

Наукові публікації:

1. Мельник Ю.Я. Основні умови розвитку музичного мислення. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць* / За заг. ред. д. п. н. проф. Онкович Г.В., канд. фіз.-мат. н. проф. Ломаковича А.М. Київ-Кременець : РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка. 2006. Випуск 2. С. 184–189.

2. Мельник Ю.Я. Музична семасіологія та самопізнання особистості: пошуки педагогічної технології. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету*. Серія : Педагогіка. 2006. №5. С. 30–34.

3. Мельник Ю.Я. Особливості підготовки майбутнього вчителя музики до впровадження семасіологічного підходу в процесі професійної діяльності. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць* / За заг. ред. д. п. н. проф. Онкович Г.В., канд. фіз.-мат. н. проф. Ломаковича А.М.

Київ-Кременець: РВЦКОГПІ ім. Тараса Шевченка. 2007. Випуск 3. С. 156–159.

4. Мельник Ю.Я. Антропологічна парадигма культурологічної підготовки майбутніх учителів мистецтва : перспективи реалізації. *Збірник наукових праць Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка*. Випуск 2. Серія : Педагогічні науки. Кременець, 2007. С.329–336. (у співавторстві із д.п.н., проф. Кондрацькою Л.А.).

5. Мельник Ю.Я. Проблеми готовності майбутнього вчителя музики до набуття семасіологічних умінь у процесі інструментальної підготовки. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*. Серія : Педагогіка. 2007. №5. С. 13–16.

6. Мельник Ю.Я. Семасіологічні уміння майбутнього вчителя музики : вихід у трансцендентне. *Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. П.М. Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць / Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Гуманістичні орієнтири мистецької освіти», 26-27 квітня 2007 року. Вип. 4. (9). Київ : НПУ, 2007. С. 65–69.

7. Мельник Ю.Я. Становлення семасіологічних умінь майбутнього вчителя мистецтва як антропологічна проблема. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*. Серія : Педагогіка. 2007. № 10. С. 17–20.

8. Мельник Ю.Я. Проблема розуміння музичного смислу в процесі фахової підготовки вчителів музики. *Збірник наукових праць. Полтава : Видання Полтавського державного педагогічного університету імені В. Г. Короленка*, 2008. С. 49–54.

9. Мельник Ю.Я. Музичний текст у світлі семіотики: деякі аспекти проблеми. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць / За заг. ред. д. п. н. проф. Онкович Г.В., канд. фіз.-мат. н., проф. Ломаковича А.М.* Київ-Кременець : РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка. 2008. Випуск 4. С. 199–204.

10. Мельник Ю.Я. Метафоризація інтонованого смислу як інтегроване уміння музиканта-педагога. *Теоретичні та практичні питання культурології : Збірник наукових статей*. Вип. XXVI. Ч.II. Мелітополь : Видавництво «Сана», 2009. С. 3–7.

11. Мельник Ю.Я. Розуміння смислових структур музичного тексту як необхідне уміння майбутнього музиканта-педагога. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць / За заг. ред. канд. фіз.-мат. н., проф. Ломаковича А.М.* Кременець : РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка. 2009. Випуск 5. С. 114–118.

12. Мельник Ю.Я. Особливості семасіологічного аналізу музичних текстів у фаховій підготовці майбутніх вчителів музики. *Мистецтво та освіта*. 2010. № 3. С. 2–5.