

Презентація курсу

“ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС”

асистент Томашівська М.М.



❖ **МЕТА КУРСУ-**

- ❖ підготовка майбутнього вчителя музики до організації та здійснення оркестрової діяльності в умовах позакласної та позашкільної роботи.

Основні завдання курсу:

1

Формування у студентів навичок і умінь, які забезпечують можливість творчо здійснювати оркестрову роботу в загальноосвітній школі;

2

підвищення рівня художнього та музично-естетичного розвитку студентів через ознайомлення з різноманітними творами української та зарубіжної музичної культури;

3

виховання у студентів професійних умінь і навичок гри в оркестрі;

4

управління оркестровим колективом на основі оволодіння методами роботи з оркестром;

5

розвиток музичного слуху (гармонічного, поліфонічного, тембро-динамічного, почуття метроритму);

6

формування практичних умінь у галузі інструментовки музичних творів.

Основні види діяльності на заняттях з „Оркестрового класу”

1. Виконання музичних творів.

2. Музично-теоретичний аналіз виконуваних творів.

3. Читання з аркуша.

4. Транспонування.

5. Гра в ансамблі.

6. Слухання оркестрової музики.

У результаті вивчення курсу
„Оркестровий клас” – *студент*
повинен *знати:*

АРАНЖУВАННЯ
МУЗИЧНИХ
ТВОРІВ

АКОМПАНУВАННЯ

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ
ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРА

СПЕЦИФІКУ ЧИТАННЯ
З АРКУША НОТНОГО

ОСОБЛИВОСТІ ГРИ
В АНСАМБЛІ

ОСОБЛИВОСТІ
ОРКЕСТРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ШКОЛІ

СПЕЦИФІКУ
ІНСТРУМЕНТУВАННЯ

МЕТОДИКУ ГРИ
НА РІЗНИХ
МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

Студент повинен оволодіти такими практичними вміннями та навичками:



**Виконувати
твори різних
за стилем,
формою і
жанром.**



**Володіти
різними
музичними
інструмента
мимінімум
двома**

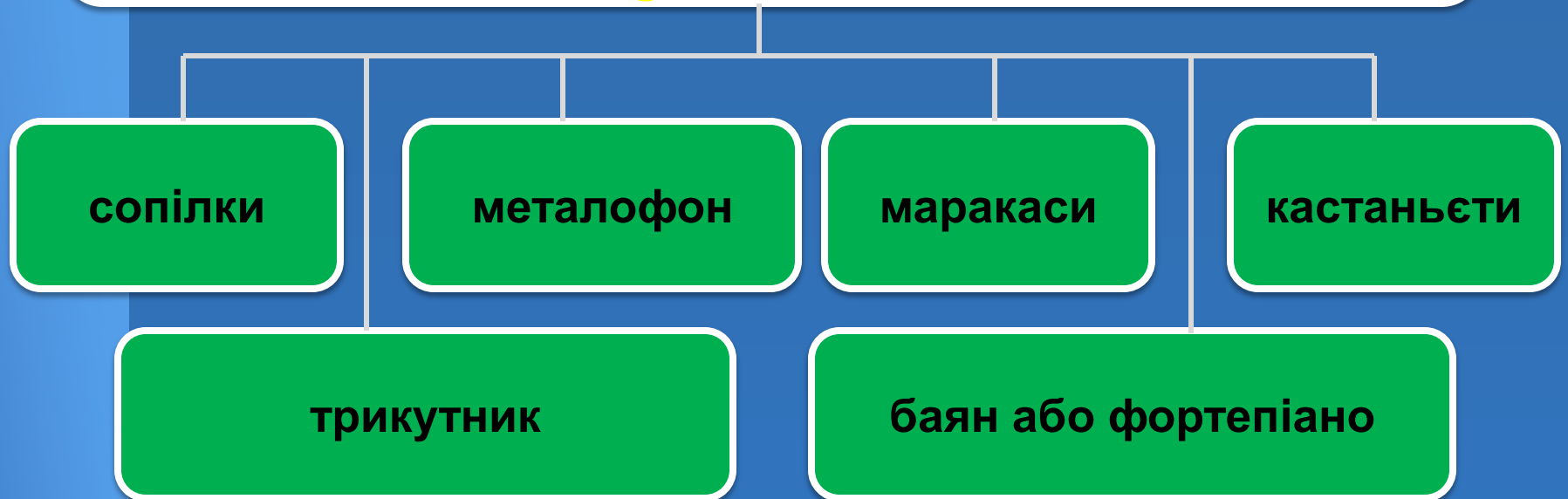


**Робити
виконавськи
й аналіз
музичного
твору**



**Самостійно
працювати
над
музичним
твором**

**На початку створення ансамблю
дитячих інструментів рекомендуємо
наступний склад:**



Основні етапи роботи над музичним твором

1. Формування музичного образу твору на початковому етапі розучування:

- ознайомлення з творчістю композитора, епохою, історією створення музичного твору та його звукове прослуховування;
- визначення стилю, характеру музики, особливостей фактури тощо;
- ретельний аналіз партитури з наступним уточненням функцій кожної ансамблевої партії;
- повільне виконання музичного твору з початку до кінця (за умови сформованості міцних навичок читання з аркуша).

2. Формування виконавських умінь та навичок:

- ❖ вивчення і опрацювання всіх елементів нотного тексту, опанування фактури музичного твору, розвиток ігрових рухів;
- ❖ зосередження уваги на взаємозв'язках і взаємодії різноманітних ритмічних побудов, що зустрічаються в ансамблевих партіях;
- ❖ визначення комплексу виконавських прийомів та шляхів їх успішної реалізації в процесі розучування музичного твору;
- ❖ визначення оптимально раціональної аплікатури, на базі якої формуються міцні навички орієнтації на клавіатурі чи грифі інструмента;
- ❖ формування навички гри виучуваного музичного твору напам'ять.

3. Доведення спільного виконання до рівня кінцевої художньо-технічної досконалості, що передбачає:

- ❖ синхронізацію звучання всіх ансамблевих партій (єдність темпу й ритму партнерів);
- ❖ урівноваженість у силі звучання всіх ансамблевих партій (єдність динаміки);
- ❖ узгодженість штрихів всіх ансамблевих партій (єдність прийомів гри, фразування);
- ❖ емоційність виконання музичного твору.

Дякую за увагу !

