

Композиція та постановка танцю з методикою хореографічного виховання в школі

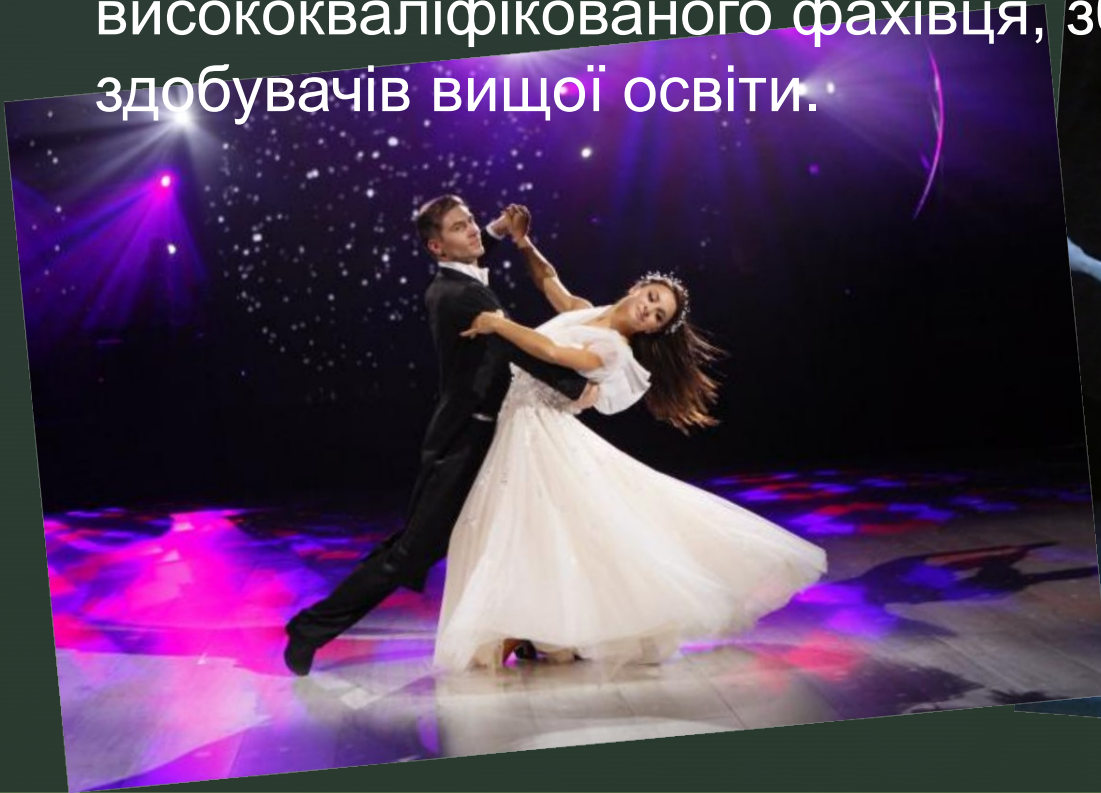


Розробник курсу старший викладач
Медецький Андрій Степанович



Мета дисципліни:

- Оволодіння знаннями, уміннями та навичками балетмейстерської роботи: задуму та створення хореографічного твору, його постановки у танцювальному колективі, а також репетиційної роботи з виконавцями.
- Разом з іншими предметами хореографічного циклу виховати висококваліфікованого фахівця, збагатити загальнокультурний досвід здобувачів вищої освіти.



Завдання дисципліни:

розкриття індивідуальності, виховання хореографа-творця, який володіє високим інтелектом, конвергентним, абстрактним та парадоксальним мисленням, а також вільно володіє засобами вираження свого внутрішнього світу через індивідуальну форму руху, синтез знань, отриманих здобувачами вищої освіти при вивченні циклу спеціальних предметів, що включають розгорнуті курси всіх хореографічних дисциплін, а саме:

- класичного танцю,
- народного танцю,
- історико-побутового,
- сучасного бального танцю,

і приводить їх в цілісну систему знань, поглядів і професійних навичок, які дають можливість володіти сучасною методологією створення хореографічних творів.

Зміст дисципліни

- Хореографія як вид мистецтва.
- Види хореографічного мистецтва.
- Фольклор і розвиток народного танцю.
- Сценічна обробка фольклорного матеріалу.
- Лексика танцю та шляхи її збагачення.
- Зародження основ композиції танцю в хороводах.
- Зародження основ композиції танцю в хороводах.
- Тематика та хореографія сюжетних танців.
- Композиція хореографічного твору.
- Створення хореографічної композиції на основі народних звичаїв, обрядів, свят.
- Підбір та аналіз музичного матеріалу.
- Художні прийоми створення хореографічної композиції.
- Сценарій танцювального етюду.
- Робота постановника з виконавцями.
- Танцювальний текст.



- Танцювальні рухи і комбінації.
- Малюнок танцю.
- Характер та манера виконання.
- Хореографічний образ.
- Принципи ансамблевого виконання.
- Робота постановника з виконавцями.
- Сценарій власної композиції.
- Взаємозв'язок танцювального тексту з музичним матеріалом.
- Танцювальні рухи та комбінації.
- Хореографічний образ.
- Характер та манера виконання.
- Перегляд та обговорення.
- Основні питання хореографічного виховання дітей.
- Зміст роботи та завдання хореографічного виховання в школі.
- Значення курсу методики хореографічного виховання.
- Методи та прийоми хореографічного виховання та особливості їх використання.
- Особистість вчителя хореографії в національній школі.



- Урок хореографії – основна форма хореографічного виховання в школі.
- Критерії оцінювання діяльності учнів на уроках хореографії в школі.
- Планування, підготовка та проведення уроку хореографії.
- Види хореографічної діяльності.
- Азбука музичного руху.
- Елементи класичного, народного та бального танців у шкільній програмі.
- Методика хореографічного виховання.
- Позакласна робота з хореографії.
- Організаційна робота в шкільному танцювальному гуртку.
- Методика проведення занять в танцювальному гуртку.
- Робота педагога-хореографа в колективі художньої самодіяльності.
- Планування роботи та проведення занять.
- Організація репетицій та виступів хореографічного колективу.
- Робота з батьками з питань хореографічного виховання дітей.
- Конкурси, фестивалі, огляди художньої самодіяльності, концерти.



У результаті вивчення курсу «Композиція та постановка танцю з методикою хореографічного виховання в школі» у майбутніх фахівців формуються такі програмні компетентності:

Загальні:

-  здатність застосовувати отримані загальні та фахові знання в практичних ситуаціях;
-  набуття навичок творчої діяльності;
-  вміння планувати свою самостійну роботу та контролювати її;
-  вміння давати об'єктивну оцінку своїй праці;
-  формування толерантного відношення до думки інших людей та їх художньоестетичних поглядів;
-  розуміння причин успіху / не успіху власної навчальної діяльності;

Фахові (базові):

-  здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції й основних видів дитячих танців.
-  знання природи танцю та її драматургії;
-  володіння принципами побудови і аналізу хореографічних творів;
-  розуміння взаємозв'язку танцю з музикою, літературою, образотворчим мистецтвом;
-  виражальні засоби та закони композиції;
-  види, зміст, обсяг, методи та прийоми хореографічної роботи з школярами;

Загальні

- 🎬 визначення найбільш ефективних засобів досягнення результату.
- 🎬 здатність до самоосвіти та самовдосконалення у процесі оволодіння сучасними знаннями;
- спроможність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти ініціативність, оригінальність у навчально-професійній діяльності.
- 🎬 здатність професійно спілкуватися українською мовою (дискутувати, аргументувати, використовуючи фахову термінологію).



Фахові

- 🎬 типи уроків хореографії та їх організаційну структуру;
- 🎬 особливості підготовки вчителя до уроку хореографії;
- 🎬 методику проведення уроку хореографії;
- 🎬 форми позакласної роботи;
- 🎬 критерії оцінювання на уроці хореографії;
- о види планування та форми обліку хореографічної роботи

Програмні результати навчання.

Здобувач вищої освіти:

- використовує оптимальні засоби, традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності;
- грамотно підбирає музичний матеріал;
- веде організаційну, навчально-виховну роботу;
- підбирає костюми та оформлення сцени;
- ефективно використовує методи хореографічного виховання;
- поєднує види хореографічної діяльності так, щоб учні задовольняли свою рухову
- активність та проявляли власну ініціативу, реалізовували творчі здібності;
- добирає музичний та хореографічний матеріал з урахуванням вікових, моторносенсорних здібностей дітей;
- розвивати дитячу творчість, ініціативу, фантазію;
- планує, організовує та проводить позакласні форми хореографічної роботи з дітьми;
- проводити роботу з батьками з питань хореографічного виховання школярів;
- самостійно пошукує нотний, музичний, інформаційний матеріал в мережі Інтернет.

Назва дисципліни	Загальний обсяг		Кількість годин відведених на					Форма підсумкового	ПІБ розробника курсу, науковий
(курсу)								контролю	ступінь, вчене звання
	годин	кредитів	лекції	семінарські	лабораторні	модульний	самоостійна		
Композиція та постановка танцю	420	14	26	28	104		262	Екзамен 6 с. 7 с. Диференційо ваний залік - 8 с.	Старший викладач Медецький А.С.