



КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Класичний танець — система виразних засобів хореографічного мистецтва, що базується на ретельній розробці різних груп рухів та позицій ніг, рук, корпусу й голови, з'явилась у XVII столітті. Рухи прагнуть до геометричної ясності, чому сприяє принцип виворотності.



- ❖ **Мета дисципліни:** – ознайомлення здобувачів вищої освіти з поняттям «класичний танець» та його термінами;
- формування знань з питань становлення системи класичного танцю, розвитку та збагачення системи класичного танцю, виразових засобів класичного танцю;
 - розвиток пізнавальних здібностей, аналітичного мислення, пам'яті, уваги, уяви,
 - розуміння важливості найдрібніших історичних подій в розвитку класичного танцю;
 - виховання поваги до історичної спадщини хореографічної культури, до видатних хореографів минулого, цікавості до класичного танцю.





❖ **Завдання дисципліни:** разом з іншими предметами хореографічного циклу навчити і виховати висококваліфікованого фахівця, збагатити музичний, хореографічний та загальнокультурний досвід здобувачів вищої освіти. Ознайомлення з формуванням і розвитком системи класичного танцю, його основними поняттями, термінологією, позиціями ніг, рук, голови, назвами вправ та методикою їх виконання.

❖ **Зміст дисципліни:** Вивчення методики постановки ніг, рук, голови, корпусу. Робота над набуттям найпростіших навичок координації. Знайомство з системою класичного танцю, основними етапами її розвитку, з побудовою уроку, методикою вивчення рухів.

❖ **Основні вимоги класичного танцю:** позиції ніг, рук, голови, положення корпусу, виворотність, апломб, гнучкість, танцювальний крок, стрибок, музикальність, які є основними в мистецтві класичного танцю.

❖ **Термінологія класичного танцю:** назва руху, вимова, переклад, транскрипція, показ руху, його призначення, характер музичного супроводу, правила виконання в поєднанні з музичною розкладкою, основні етапи вивчення руху

Екзерсис біля станка як комплекс вправ

Постановка корпусу
Позиції ніг: I, II, III, V, (IV позиція, як найважча, вивчається пізніше).

Позиції рук: підготовча, перша, друга і третя - вивчаються біля станка і на середині залу.

Demi-plié в I, II, III, V позиціях: обличчям до станка; тримаючись однією рукою за станок.

Battements tendus по першій позиції: обличчям до станка вбік, вперед, назад; тримаючись однією рукою за станок: вперед, вбік, назад.

Battements tendus з V позиції: вперед, вбік, назад; з demi-plié; з releve



Battements tendus jetes по першій позиції: обличчям до станка вбік, вперед, назад; тримаючись однією рукою за станок вперед, вбік, назад.

Battements tendus jetes з V позиції: вперед, вбік, назад; з releve; з passe-par-terre; з використанням поз.

Rond de jambe par terre: поняття напрямків: en dehors і en dedans; passe-par-terre по першій позиції. Rond de jambe par terre: з passe-par-terre; з прогинами корпусу вперед, вбік, назад.



Battements fondus з першої позиції в підлогу: preparation для ноги; підготовчі вправ обличчям до станка вбік, вперед, назад; тримаючись однією рукою за станок вперед, вбік, назад.

Battements fondus з V позиції носком в повітря на 45° вперед, вбік, назад; з double fondus; з використанням поз

Battements frappes з першої позиції носком в підлогу: preparation для ноги; обличчям до станка вбік, вперед, назад; тримаючись однією рукою за станок вперед, вбік, назад. **Battements frappes i double frappes** з V позиції на 45 вперед, вбік, назад; з використанням поз. **Sur le coude-pied** попереду і позаду. **Petits battements sur le cou-de-pied** з V позиції вперед, вбік, назад.

Battements releves lents на 45 з першої позиції: обличчям до станка вбік, вперед, назад; тримаючись однією рукою за станок вперед, вбік, назад. **Battements releves lents** з V позиції на 90: з використанням поз, з використанням поз; з *puantee*.

Grand battements jetes з першої позиції на 90: обличчям до станка вбік, вперед, назад; тримаючись однією рукою за станок вперед, вбік, назад.

Releve по I, II, III, V позиціях. Прогини корпусу вбік і назад обличчям до станка.



Вправи посеред залу

Відпрацювання прийомів і навичок виконання рухів.

Введення малих поз. Пози effasse, croisee, ecartee носком в підлогу. Пози I, II arabesque носком в підлогу, а потім на 45.

Demi-plie і grand plie по I, II, IV, V позиціях.

Battements tendus з I позиції вперед, вбік, назад. Battements tendus з V позиції: з demi-plie; з pur-le-pied; з passe-pas-terre.

Battements tendus jetes з V позиції на 45: вперед, вбік, назад; з pique.

Battements tendus jetes з I позиції вперед, вбік, назад. Rond de jambe par terres en dehors і en dedans.

Rond de jambe par terre: обводка через demi-plie; з прогинами корпусу вперед, вбік, назад; з port-de-bras.



Стрибки посеред залу (Allegro)

Grand battements jetes з V позиції на 90 вперед, вбік, назад.

Стрибки по VI позиції: обличчям до станка; по серед залу. Pas soute по I, II, V позиціях:

обличчям до станка; посеред залу.

Pas echarpe з V позиції в II: обличчям до станка; на середині залу. Pas soute по I, II, V позиціях. Pas echarpe з V в II позицію. Pas assemble з V позиції. Pas jetes з V позиції.

Changement de pieds з V в V позицію.

Вправи для рук: port-de-bras. II, III, IV
port-de bras



У результаті вивчення курсу «Класичний танець» у здобувачів вищої освіти формуються такі програмні компетентності:



Загальні:

- вироблення особистих якостей, що сприяють засвоєнню навчальної інформації;
- здатність застосовувати отримані загальні та фахові знання в практичних ситуаціях;
- набуття навичок творчої діяльності;
- вміння планувати свою самостійну роботу та контролювати її;
- вміння давати об'єктивну оцінку своїй праці;
- формування толерантного відношення до думки інших людей та їх художньоестетичних поглядів;
- розуміння причин успіху / не успіху власної навчальної діяльності;
- визначення найбільш ефективних засобів досягнення результату.
- здатність до самоосвіти та самовдосконалення у процесі оволодіння сучасними знаннями; спроможність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти ініціативність, оригінальність у навчально-професійній діяльності.
- здатність професійно спілкуватися українською мовою (дискутувати, аргументувати, використовуючи фахову термінологію).

Фахові (базові):

- здатність демонструвати високий рівень хореографічної підготовки та володіння класичними танцювальними техніками
- знання термінології класичної хореографії,
- здатність до засвоєння послідовності виконання комбінацій екзерсису



Програмні результати навчання

Здобувач вищої освіти:

- методично грамотно пояснює виконання рухів класичного танцю;
- здійснює тренувальні вправи біля станка та на середині залу;
- використовує термінологію класичної хореографії
- самостійно пошукує нотний, музичний, інформаційний матеріал в мережі Інтернет



Назва дисципліни (курсу)	Загальний обсяг		Кількість годин відведених на					Форма підсумкового контролю	ПІБ розробника курсу, науковий ступінь, вчене звання
	годин	кредитів	лекції	(ні)семінарські	лабораторні	ольмодульний	отасамостійна		
Класичний танець	360	12			140		220	Диференційо ваний залік – 5 с.	Старший викладач Медецький А.С.

**Розробник курсу
старший викладач
Медецький Андрій Степанович**

