



ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ ТА СУЧАСНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

Історико-побутовий танець формувався протягом багатьох століть.

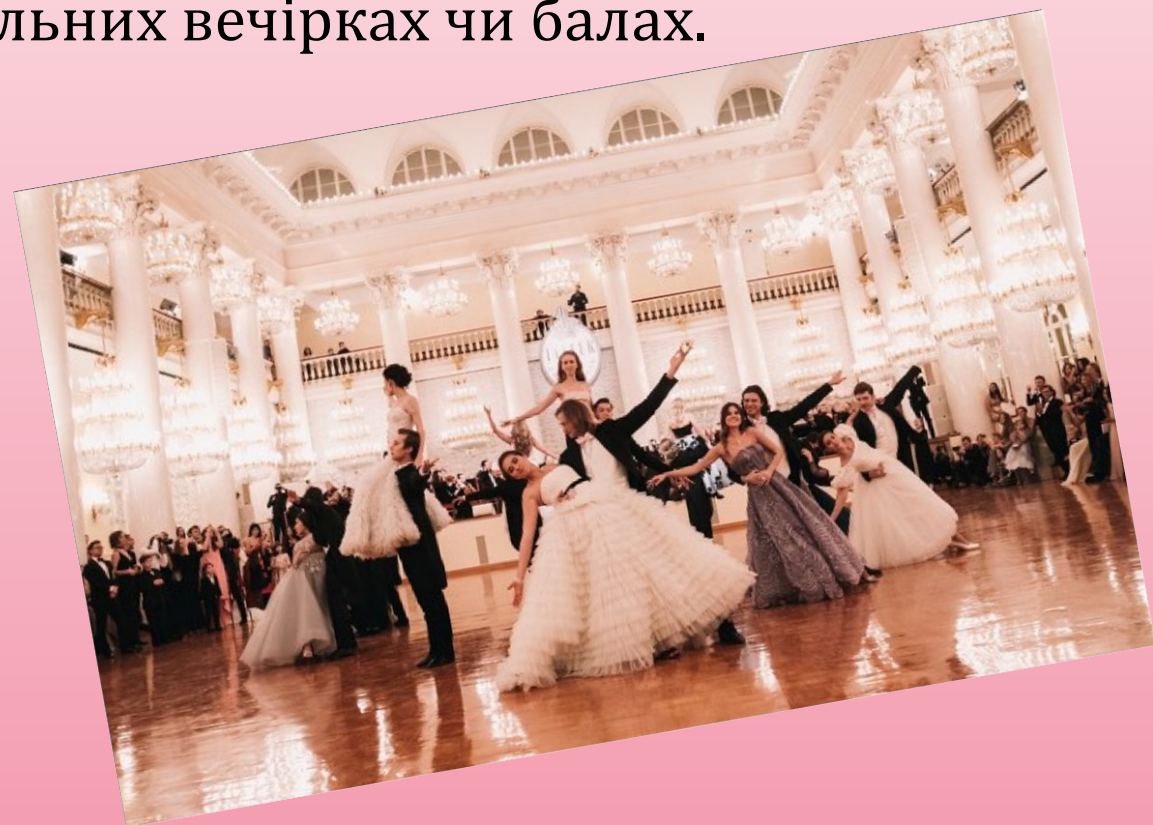
Це бальний, соціальний танець які зайняли чільне місце в практиці музичних театрів.

Історико-побутовий танець підґрунтя для формування репертуару оперно-балетних, музичних і драматичних театрів, де головним завданням хореографа є знання танцювальної культури минулих епох, вміння передати стильові ознаки та виконавчу манеру.





Бальний танець (англ. *ballroom dances*; нім. *gesellschaftstänze*; франц. *dances du salon*; італ. *ballo*; ісп. *baile*) призначений для масових розваг (соціальний танець), виконується парами та великою кількістю учасників на танцювальних вечірках чи балах.



Мета дисципліни:

викладання навчальної дисципліни – ознайомити з різними стилями, танцями, музичними джерелами для збагачення майбутніми педагогами хореографами своєї творчої палітри, навчити користуватися історичним танцем, як засобом образної характеристики. А також разом з іншими предметами хореографічного циклу виховати висококваліфікованого педагога, збагатити загальнокультурний досвід здобувачів вищої освіти.

Завдання дисципліни:

формування знань про особливості
стилю та манери виконання
історико-побутових
та сучасних танців різних країн;

розвиток пластичності, координації рухів,
уміння спілкування з партнером;

виховання молоді на високих зразках
класичного, народного, бального танців, що
сприяє розвитку художнього смаку і створює
імунітет проти примітивного, вульгарного,
непристойного.

вироблення навичок ввічливості, вміння
вести себе в колективі, бути підтягнутим,
елегантним, коректним;

сприяння набуттю педагогічних навичок і вмінь
керівника танцювального колективу;

Зміст дисципліни

- ❖ Бальний танець від епохи середньовіччя до наших днів.
- ❖ Класифікація бальної хореографії.
- ❖ Основні форми розвитку бального танцю (виникнення перших бальних танців та шлях їх розвитку;
- ❖ Побутовий танець та його роль в культурному житті суспільства;
- ❖ Бальний танець, створений на основі народного та його виконавська манера;
- ❖ Історико - побутові танці, народні, сучасні, джазові; історія виникнення танців, їх характеристика;
- ❖ Основні форми розвитку бального танцю; сучасний бальний танець, конкурсний та концертно-показовий танець).



- 
- ❖ Методика проведення тренажу на уроках бального танцю.
 - ❖ Завдання тренажу на уроці.
 - ❖ Види тренажів: класичний, народний, ритмічний, партерний, комбінований.
 - ❖ Приклади тренажів.
 - ❖ Методика вивчення танцювального репертуару.
 - ❖ Загальна характеристика танцю, історія його виникнення, характерні особливості музики та хореографії.
 - ❖ Слухання музики та її аналіз.
 - ❖ Розучування елементів танцю.
 - ❖ Сполучення елементів танцю в єдину композицію.
 - ❖ Робота над танцювальним образом.
 - ❖ Робота над виконавською майстерністю.
 - ❖ Музичне оформлення уроків бального танцю.
 - ❖ Методика вивчення танцювального репертуару.
- 



❖ Репертуар історико-побутових танців
(полонез, менует, вальс, полька).



повільний вальс



❖ Репертуар сучасних бальних танців
(стандартизовані європейські бальні танці:

- ❏ повільний вальс,
- ❏ віденський вальс,
- ❏ танго;



Віденський вальс



танго

Ча-ча-ча



латиноамериканські бальні танці:

- ча-ча-ча,
- самба,
- румба,
- джайв.



самба

румба



джайв

У результаті вивчення курсу «Історико-побутовий та сучасний бальний танець» у майбутніх фахівців формуються такі програмні компетентності:

Загальні

**Базові
(фахові)**

Загальні

– вироблення особистих якостей, що сприяють засвоєнню навчальної інформації;

– набуття навичок творчої діяльності;

– вміння планувати свою самостійну роботу та контролювати її;

– здатність застосовувати отримані загальні та фахові знання в практичних ситуаціях;

– вміння давати об'єктивну оцінку своїй праці;

– формування
толерантного
відношення до думки
інших людей та їх
художньоестетичних
поглядів;

– здатність до самоосвіти та
самовдосконалення у процесі
оволодіння сучасними
знаннями; спроможність
генерувати нові ідеї
(креативність), виявляти
ініціативність,
оригінальність у навчально-
професійній діяльності.

– розуміння
причин успіху /
не успіху власної
навчальної
діяльності;

– визначення
найбільш ефективних
засобів досягнення
результату.

– здатність професійно
спілкуватися українською
мовою (дискутувати,
аргументувати,
використовуючи фахову
термінологію).

Фахові (базові)

– знання історії
виникнення
кращих зразків
історико-
побутового
танцю;

– володіння
термінологію
бального танцю

– знання
основних
правил
танцювально
го етикету та
володіння
ними;

– здатність до
розуміння
особливостей
історико-
побутового та
сучасного бального
танцю

– знання
базових
понять курсу;

– знання
танцювальної
музики,
танцювальних
жанрів та їх
специфічних
особливостей;

– володіння техніками
і манерою виконання
хореографічних
композицій, типових
для різних історичних
періодів та країн,

– володіння
основними
елементами та
кращими зразками
побутових танців
різних епох;

– знання
основних
правил
танцювальног
о етикету та
володіння
ними;

Програмні результати навчання.

Здобувач вищої освіти:

- ❖ володіє основами історико-побутового та сучасного бального танцю,
- ❖ виховує інтерес до хореографічного мистецтва різних історичних періодів та країн,
- ❖ узгоджує рухи із загальним характером музики, різноманітними засобами музичної виразності: темпом, ритмом, метр-ритмом, динамікою, агогікою, формою музичних творів;
- ❖ емоційно цілісно сприймає музику;
- ❖ вдосконалює якість рухів, добиватись їх виразності, чіткості, координованості;
- ❖ аналізує стиль і манеру виконання танцю;
- ❖ виразно виконує танці різних епох;
- ❖ самотійно створює композиції в ритмі сучасних танців і обґрунтовано аналізує їх художні властивості.
- ❖ самотійно пошукує нотний, музичний, інформаційний матеріал в мережі Інтернет.



Назва дисципліни (курсу)	Загальний обсяг		Кількість годин відведених на					Форма підсумкового контролю	ПІБ розробника курсу, науковий ступінь, вчене звання
	годин	кредитів	лекції	семінарські	лабораторні	модульний	самоостійна		
Історико-побутовий та сучасний бальний танець	90	3			36		54	Диференційований залік – 8 с.	Старший викладач Медецький А.С.

Розробник курсу
старший викладач
Медедький Андрій Степанович

