



АКОМПАНЕМЕНТ ТА ІМПРОВІЗАЦІЯ

- **Метою дисципліни** є підготовка майбутнього вчителя музики до імпровізаційної творчості, формування вмінь джазової імпровізації, підвищення рівня професійного і творчого розвитку, реалізації креативних здібностей під час джазового імпровізаційного музикування, використання набутого творчо-виконавського досвіду у педагогічній діяльності.
-



- **Основними завданнями** є опанування теоретичними основами джазової імпровізації та навичками їхнього практичного застосування, формування навичок акомпанування солісту, ансамблю, хору.



Навчальна дисципліна передбачає вивчення наступних модулів



Модуль 1



- **Джаз в сучасному світі**

ТЕМИ:



- *Африканські корені джазу*
- *Білі музиканти у джазі. Напрямки джазової музики*



4/4 $B_{\Delta 7}^b$ G_7 | C_{-7} F_7 | D_{-7} G_7 | C_{-7} F_7 |

| F_{-7} B_7^b | E_7^b E_{-6}^b | D_{-7} G_7 | C_{-7} F_7 |

1.
| C_{-7} F_7 | B_6^b ||

2.
| C_{-7} F_7 | B_6^b ||

B
|| D_7 | / | G_7 | / ||

| C_7 | / | F_7 | / ||

A
|| $B_{\Delta 7}^b$ G_7 | C_{-7} F_7 | D_{-7} G_7 | C_{-7} F_7 |

| F_{-7} B_7^b | E_7^b A_7^b | C_{-7} F_7 | B_6^b ||

Модуль 2

● Особливості гармонізації

ТЕМИ:



- ❧ Буквенно-цифрове та ступеневе позначення акордів та їх склад
- ❧ Блюз. Форма блюзу, блюзові ноти, гармонія блюзу, ритмічне оформлення гармонії акомпанементу

Модуль 3



- Імпровізація як акт творчості

ТЕМИ:



- ❧ Правила побудови імпровізації.
Мелодична імпровізація. Гармонічна імпровізація.
- ❧. Мелодико гармонічна імпровізація.
Використання ладів народної музики у побудові імпровізаційного соло.
- ❧ Прийоми гармонізації мелодії у джазовій музиці.

- **Акомпане-
мент та
його
основні
функції**



Модуль 4

ТЕМИ:



- ❧ Сутність природи акомпанементу.
Різниця між акомпанементом та
сольним виконанням.
- ❧ Загальні прийоми акомпанементу.
- ❧ Основні музичні функції
акомпанементу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент дізнається про:

- базовий комплекс теоретичних основ мистецтва імпровізації;
- принципи імпровізування та акомпанементу;
- основні прийоми видозміни гармонічної вертикалі;
- різні стилі джазової та сучасної музики;
- творчість видатних представників джазової і сучасної музики.



Навчитися:

- створювати акомпанемент до пісень, спрощувати та ускладнювати фактуру акомпанементу;
- Імпровізувати у джазовому стилі на будь-яку тему;
- володіти прийомами створення акомпанементу на основі найбільш уживаних моделей традиційного джазу;
- володіти способами ритмічної видозміни теми, акомпанементу джазового стандарту, імпровізації.



БАЗОВА ЛІТЕРАТУРА



- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учебное пособие / Ред. Ю. Холопова. Изд. 2-е, исправленное. – М.: Советский композитор, 1982.
- Вахромеев В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 1975.
- Вещицкий А. Аккорды и акомпанемент /А. Вещицкий. – М., 1971.
- Горват І., Вассербергер І. Основи джазової інтерпретації / І. Горват, Вассербергер І. – К. : Музична Україна, 1980.
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1973.
- Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии / Л. Ивэнс. – К. : Музична Україна, 1986.
- Красинская Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1991.
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. Крючков. – Л., 1961.
- Симоненко В. Мелодии джаза. Изд. 4 / В. Симоненко. – К. : Музична Україна, 1984.
- Симоненко В. Лексикон джаза. Изд. 4. / В. Симоненко – К. : Музична Україна, 1981.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие для фортепиано. Изд. 2-е, исправленное / Ю. Чугунов. – М. : Советский композитор. – 1985.
- Чугунов Ю. Учитесь подбирать по слуху. Десять уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий / Ю. Чугунов. – М., 1999.
- Patterns For Jazz by Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbell, Jerry Greene. Studio P/R, Inc. Lebanon, 1970.
- The New Real Book. Jazz Classics, Choice Standards, Pop-Fusion Classics. SHER MUSIC CO., Petaluma, 1988.
- Ramon Ricker. Pentatonic Scales For Jazz Improvisations. Studio P/R, Inc. Lebanon, 1975.
- Mark Levine. The Jazz Piano Book. Sher Music Co., Petaluma, 1989.
- John Mehegan. Tonal And Rhythmic Principles. Jazz Imrovisation. Watson-Guptill Publications, NewYork,1984.

ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА



- Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. – М. : Музыка, 1988.
- Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М. : Музыка, 1986.
- Конен В. Пути американской музыки. – М. : Музыка.– 1965.
- Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Изд. 2-е, переработанное, дополненное / В. Манилов. – К. : Музична Україна, 1984.
- Основы теории музыкознания. Учебное пособие. / А. Волков и др.; под ред. М. Роттерштейна. – М.: Академия, 2003.
- Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. Учебное пособие. Ч.1 / А. Осейчук. – М. : Советский композитор.
- Роттерштейн М. Основы музыкального анализа / М. Роттерштейн. – М.: Владос, 2001.
- Шнеерсон Г. Американская песня / Г. . Шнеерсон. – М., 1977.
- Bill Evans Fake Book. Ludlow Music, Inc., New York, 1993.
- Jack Reilly. The Harmony Of Bill Evans. Unichrom Ltd., Brooklyn, 1993.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ



Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усь ого	у тому числі					усь ого	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	ла б	і н д	с р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13