

Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Кафедра іноземних мов та методики їх викладання

ВИБІРКОВА ДИСЦИПЛІНА “ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ”

Викладач: **Чик Денис Чабович**
доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри іноземних мов та
методики їх викладання

A woman with blonde hair tied back, wearing a yellow long-sleeved shirt and light-colored trousers, is standing on a stack of books on a low shelf, reaching up to a higher shelf filled with books. The background is a large bookshelf filled with many books.

Для бакалаврського рівня
освітньо-професійна програми
Середня освіта
(Мова і література (англійська), (німецька))

Курс - 4-й
Семестр 2-й
Лекції- 24 год.
Практичні заняття - 24 год.
Самостійна робота - 72 год.

НАГАДАЮ: ВИБІР ДИСЦИПЛІНИ – ЦЕ ВІДПОВІДАЛЬНО, АДЖЕ САМЕ
ТИ САМОСТІЙНО ФОРМУЄШ 25 ВІДСОТКІВ СВОГО НАВЧАЛЬНОГО
ЧАСУ ВПРОДОВЖ ВСЬОГО ПЕРІОДУ НАВЧАННЯ ЩОРОКУ



ЧОМУ САМЕ ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ, А НЕ ІНШІ ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ?



Основним завданням вивчення дисципліни є привернути увагу до важливих властивостей літературного твору та його функцій, оцінюючи їх у широкому контексті розвитку літературознавчої та естетичної думки від античності до сьогодення. Вивчення вибіркової навчальної дисципліни за жодних обставин не зводиться лише до обговорення подієвої площини творів і до «впізнавання» у них тих чи інших художніх прийомів, мотивів, сюжетних ліній, традиційних образів тощо.



Чужі
балачки
про
літературу



Сам
аналізуєш
будь-який
твір

Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Теорія літератури як наука. Зародження і генезис світового та українського літературознавства. Літературно-художня творчість

Змістовий модуль 1. Теорія літератури як наука. Літературно-художня творчість

Тема 1. Теорія літератури як наука.

Тема 2. Література як вид художньої творчості. Літературно-художній образ.

Тема 3. Літературно-художній твір, його структура та елементи змістової організації.

Тема 4. Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору.

Тема 5. Зовнішня форма художнього твору. Композиція художнього твору.

Змістовий модуль 2. Роди й жанри літератури. Літературний розвиток і літературний процес

Тема 6. Загальне поняття про роди та жанри. Епічний рід літератури.

Тема 7. Ліричний рід літератури.

Тема 8. Драматичний рід літератури. Ліро-епос та інші міжродові й суміжні утворення.

Тема 9. Поняття «літературний напрям». Бароко.

Тема 10. Літературні напрями XVII – першої половини XIX ст.

Класицизм. Сентименталізм і романтизм: визначення, історія розвитку, основні риси.

Романтизм як стильове явище різних епох. Поняття «неоромантизм».

Тема 11. Літературні напрями та течії другої половини XIX – XX ст.

Реалізм: визначення, історія розвитку, основні риси. Модернізм: визначення, історія розвитку, основні риси. Літературні напрями модернізму.

Тема 12. Літературні напрями XX – початку XXI ст.

Соціалістичний реалізм. Постмодернізм. Постпостмодернізм.

ХТО ВСЕ ЦЕ ВИКЛАДАТИМЕ?

ЧИК ДЕНИС ЧАБОВИЧ

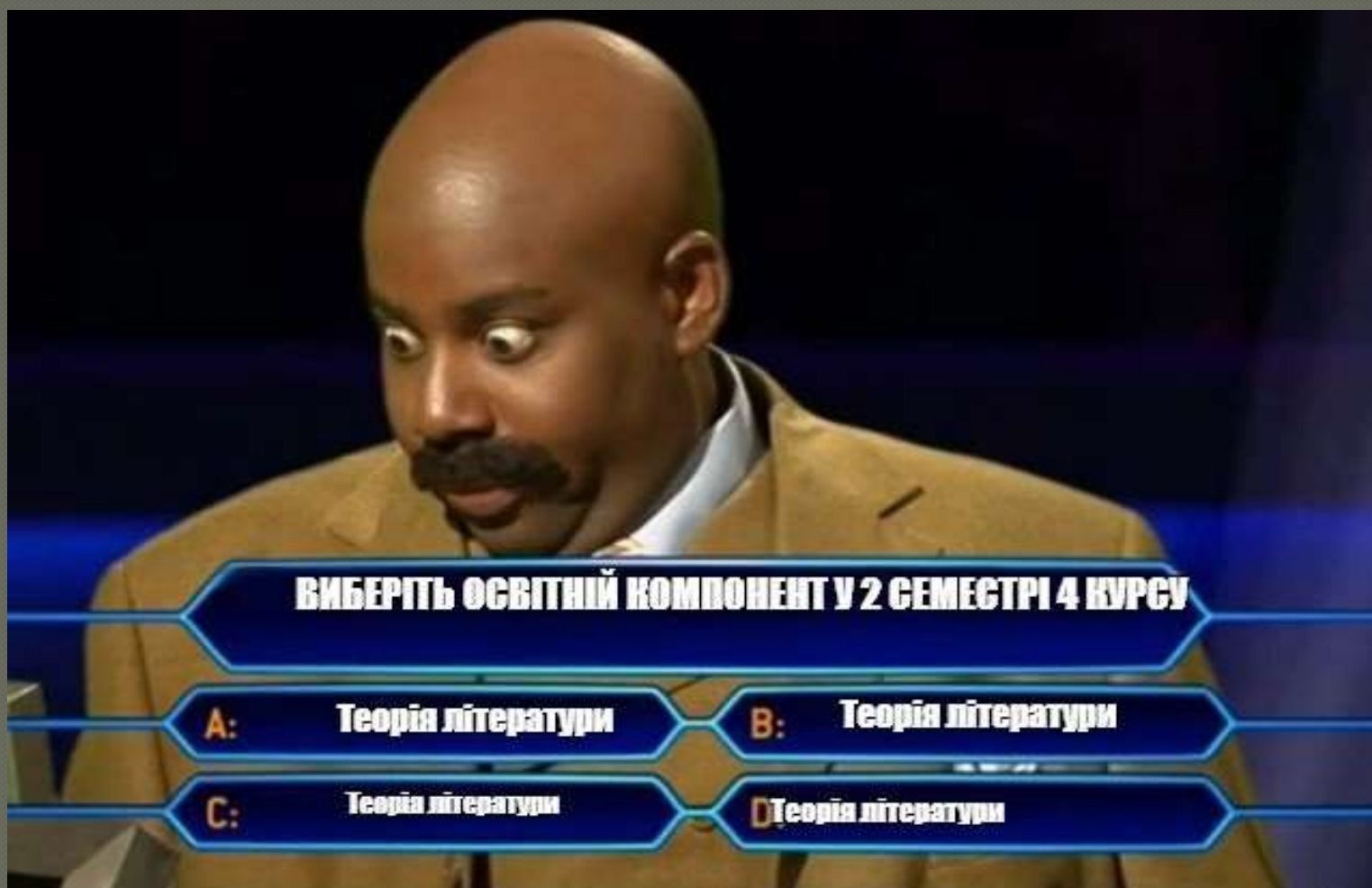
Доктор філологічних наук, доцент, доцент кафедри іноземних мов та методики їх викладання.

Викладаю «Теорію літератури» з 2010 року.

Автор понад 80-ти публікацій в українських і зарубіжних наукових журналах, а також монографії «Longo sed proximus intervallo: жанрові системи української та англійської прози кінця XVIII – середини XIX ст.» (2017). З 2011 р. – головний редактор міжнародного наукового часопису з проблем порівняльного літературознавства й мовознавства «Кременецькі компаративні студії».



Звичайно, тобі вибирати...



ВИБЕРІТЬ ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ У 2 СЕМЕСТРІ 4 КУРСУ

A:

Теорія літератури

B:

Теорія літератури

C:

Теорія літератури

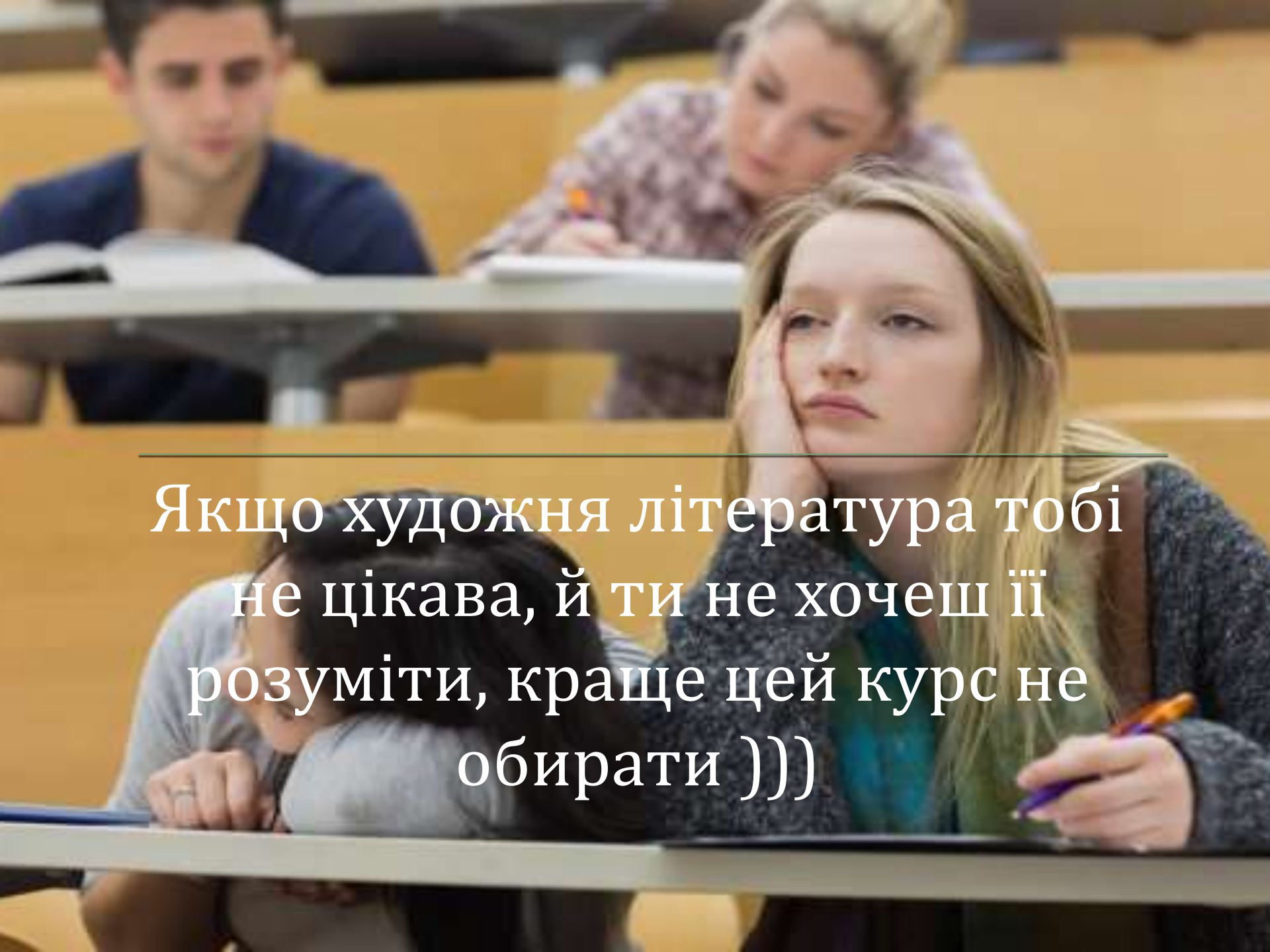
D:

Теорія літератури

A photograph of a lecture hall with students seated in rows of red wooden chairs. In the foreground, a young man with curly dark hair and glasses, wearing a blue button-down shirt over a white t-shirt, is looking towards the left. He has a watch on his left wrist and is holding a pen over a notebook. Next to him, a young woman with long brown hair, wearing a light blue sweater, is also looking towards the left and holding a yellow pen. Other students are visible in the background, slightly out of focus.

Дякую за увагу і до зустрічі в
аудиторії!

Ледве не забув...

A photograph of a lecture hall with students seated at desks. In the foreground, a young woman with blonde hair is resting her head on her hand, looking bored. Behind her, a man in a blue shirt and a woman in a plaid shirt are also looking down at their papers. The text is overlaid on the image.

Якщо художня література тобі
не цікава, й ти не хочеш її
розуміти, краще цей курс не
обирати)))